**ПРОГРАММА**

|  |
| --- |
| **УЧебного курса** |

|  |
| --- |
| **« РУССКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ УВЕРЕННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ»** |

**«Русский язык для уверенных пользователей»**

**Пояснительная записка**

Под внеурочной деятельностью следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы. Согласно ФГОС внеурочная деятельность является одним из инструментов достижения планируемых личностных, предметных и метапредметных результатов образования школьников.

Основная идея обновления современной школы состоит в том, что образование должно стать более индивидуализированным, функциональным и эффективным. Одной из приоритетных задач Концепции модернизации российского образования стала разработка специализированной подготовки в старших классах школы. И здесь важную роль призваны сыграть дополнительные курсы, являющиеся одной из форм внеурочной деятельности обучающихся. Исходя из основной цели внеурочной деятельности по русскому языку, курс выполняет **конкретные задачи**, решаемые в процессе деятельности учащихся:

* формирование коммуникативной культуры обучающихся;
* расширение и углубление знаний, умений учащихся и формирование интереса в целом;
* выявление и поддержка лингвистически одаренных школьников;
* развитие и совершенствование психологических качеств личности ученика: любознательности, инициативности, трудолюбия, воли, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.

Рабочая программа курса **составлена на модульной основе** и рассчитана на четыре года обучения (модуль соответствует году):

8 класс – «Развивайте дар слова»

«Русский язык в жизни современного человека» (по выбору учителя)

9 класс - программа факультативного курса по русскому языку Т.А. Ладыженской и Т.А.Зепаловой «Теория и практика сочинений разных жанров», издательство «Просвещение» 2008 год.

10 – 11 классы - «Искусство устной и письменной речи». Программа  по русскому языку для общеобразовательных учреждений, (авт.-сост. С.И. Львова). – М.: Мнемозина, 2008.

**Актуальность курса продиктована несколькими причинами**:

* необходимостью формирования умения правильно и хорошо излагать свои мысли в устной и письменной форме;
* выработки у учеников «готовности к творческой преобразующей деятельности»;
* стремлением приобщения школьников к работе над книгой и другими источниками знаний, помогающих выработать «самостоятельность мышления»;
* необходимостью формирования мировоззренческих идей, умения отстаивать свои убеждения, важные для формирования личности.

Кроме того, данный курс способствует развитию интереса к литературному творчеству, а у некоторых школьников – развитию их литературно – творческих способностей, учитывая, что программа предусматривает знакомство обучающихся с тем, как писатели работают над своими произведениями, с элементами теории и техникой сочинительства.

**Особенность содержания курса** «Русский язык для уверенных пользователей» состоит в том, что этот курс не отражает какого-либо одного специального раздела науки о языке. Он опирается на данные таких филологических дисциплин и чисто прикладных предметов, как синтаксис текста, стилистика, литературное редактирование, культура речи и некоторые другие.

Программа курса основывается на тех же принципах, что и программа для классных занятий. И в той, и в другой программе обозначен круг умений, которые необходимо формировать в определенной системе, чтобы научить школьников излагать свои мысли в связной форме.

**Новизна программы курса** заключается в усиленном внимании к вопросам теории, в частности к сведениям, относящимся к построению речевых произведений различных стилей.

**В программу курса включены и вопросы, предполагающие рассмотрение материала, знакомого в какой-то мере, но в иных связях, в ином аспекте, с целью расширения и углубления знаний обучающихся.**

**Специфика курса в его практической направленности**. Для развития связной речи необходимы практика, тренировка; языковое (речевое) чутье как определенного рода способность развиваться в деятельности. Данный курс представляет учащимся такую возможность, и ее необходимо использовать для совершенствования их речи.

**Структура курса:**

**Модуль 1 –** 8 класс. «Развивайте дар слова» 29 часов (1 час в неделю)

«Русский язык в жизни современного человека», 29 часов (1 час в неделю)

**по выбору учителя**

**Модуль 2 –** 9 класс. «Теория и практика сочинений разных жанров». 58 часов (2 часа в неделю)

**Модуль 3 –** 10 класс. «Искусство устной и письменной речи», 1-й год обучения, 58 часов (2 часа в неделю)

**Модуль 4 –** 11 класс «Искусство устной и письменной речи», 2-й год обучения, 58 часов (2 часа в неделю)

**Модуль 1. «Развивайте дар слова»**

**Программа курса дополнительного образования по русскому языку в 8 классе**

Пояснительная записка

Программа составлена на основе факультативного курса для учащихся «Теория и практика сочинений разных жанров» авторов Ладыженской Т.А., Зепаловой Т.С. М. «Просвещение» 2006 г. и пособия Т.М.Воителевой «Теория и методика обучения русскому языку» М. «Дрофа» 2006 г.

Курс по русскому языку «Развивайте дар слова» имеет познавательно-практическую направленность, т.е. дает теоретические сведения о сочинениях разных жанров, а также позволяет проводить разнообразные упражнения для закрепления теоретических сведений.

**Цель обучения:**

1. Осознанноеовладение языком как средством коммуникации.
2. Повторить и закрепить знания учащихся о жанрах письменных работ по развитию речи.
3. Научить их пользоваться разнообразными жанрами сочинений в зависимости от поставленной задачи.
4. Расширять лексикон обучающихся, учить выражать свои мысли.

**Умения:**

- определять жанр письменной работы;

- выявлять стиль письменной работы;

- определять принадлежность текста к тому или иному функциональному стилю;

- составлять план работы, производить компрессию текста;

- создавать свой текст определённой жанровой принадлежности.

**Обязательный минимум содержания обучения:**

Основные жанры сочинений.

Сферы применения определённых жанров при выполнении поставленной перед обучающимся задачи.

Основные особенности жанровой принадлежности сочинения или иной письменной работы: лексика, композиция, стиль.

Способы компрессии текста. Пересказ.

Культура речи. Нормы русского литературного языка.

1. Введение в факультативный курс. Цели, задачи, требования. (1 час)
2. Теория и практика сочинений разных жанров. (25 час.)

Понятие жанра. Теоретические сведения о жанрах письменных работ. Особенности жанров. Композиция. Лексика. Сфера употребления. Практическая работа: применение знаний теории на практике.

1. Культура речи. (3часа)

Синонимика как одно из важнейших средств формирования речемыслительных умений и навыков обучающихся. Типология речевых ошибок. Устранение речевых ошибок.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

1 Введение. Понятие «жанра». 1 час

2 Тема и основная мысль. Микротема. Понятие эпиграфа. 1 час

3. План. Тезис.

Конспект. Способы компрессии текста. 1 час

4 Доклад как одна из форм устной речи. Особенности этого жанра. 1час

5 -6. Цитирование как один из способов аргументации собственных мыслей. 2 ч

7 Литературные заготовки. Знакомство с записными книжками писателей. Литературные заготовки как способ подготовки к сочинению. 1 час

8 - 9 Репортаж. Особенности репортажа.

Цель и формы репортажа. Практика: репортаж из спортзала. 2 часа

10 Интервью. Особенности жанра, стиль, лексика. 1 час

11-12 Совершенствование написанного.

Формирование знаний о путях совершенствования написанного. Примеры работы писателей над рукописью.

Неблагозвучие и благозвучие. Точность фразы. Подбор лексики. Построение предложения. Речевые ошибки. 2 часа

13 -14 Отзыв и рецензия.

Сходство и различие жанров. Особенности жанров. Практическая работа. 2 часа

15 Описание местности. 1 час

16 -17 Путевые заметки.

Знакомство с данным жанром как одной из разновидностей художественной публицистики. Понятие очерка. Знакомство с классическими примерами. 2 часа

18 Портретный очерк.

Знакомство с понятием. План составления портретного очерка. 1 час

19 - 20 Сравнительная характеристика.

Сопоставление характеров. Композиция: последовательное и параллельное сравнение. 2 часа

21 Рассуждение проблемного характера. Аргументация. 1 час

22 Рассказ.

Знакомство с рассказом необычного построения. 1 час

23 Юмористический рассказ.

Юмор. Способы создания смешной ситуации. Цель юмора. 1 час

24 Фельетон.

Понятие фельетона. Жанр публицистики. Сходство с юмором и их отличие.1 час

25 Устный рассказ.

Особенности устного рассказа. Устные рассказы И.Андронникова. 1час

26 Эссе. Свободная композиция. Философские раздумья. Критика. 1час

КУЛЬТУРА РЕЧИ

27 Синонимия как средство формирование речевой культуры учащихся.

Введение понятий: морфологическая и синтаксическая синонимия. 1час

28 Речевые ошибки. Типология ошибок. 1 час

29 Предупреждение речевых ошибок.

Тренировочные упражнения по устранению речевых ошибок. 1 час

**«РУССКИЙ ЯЗЫК В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА»**

**8 класс.**

**Пояснительная записка**

Данный курс предлагается для изучения в 8-м классе. Количество часов – 29 (1 час в неделю).

Предложенная программа класса отражает потребность школьников в специфических знаниях и умениях, составляющих коммуникативную компетентность, предполагает углубление знаний учащихся о речевом общении, о тексте как продукте речевой деятельности, получение дополнительных знаний по предмету;

Цель предложенных в рамках курса занятий — обучение учащихся умениям и навыкам, необходимым в современной жизни. Каждая тема предлагает новую ситуацию общения, новые условия речевого общения. Учащиеся от занятия к занятию овладевают нормами речевого поведения в типичных ситуациях общения, учатся определять причины коммуникативных неудач и находить пути их преодоления.

Основная цель курса — содействовать формированию толерантной, открытой для общения личности, способной к сотрудничеству, к межкультурному взаимодействию, владеющей важнейшим инструментом достижения социального и личного успеха в жизни - навыками успешной коммуникации.

В связи с концепцией и целями основными задачами курса являются:

* развитие и формирование коммуникативной способности, готовности к успешному, позитивному общению
* формирование практических навыков успешного, эффективного речевого общения в важнейших жизненных ситуациях, выработка на основе этих умений и навыков собственного коммуникативного стиля.

**Курс состоит из трех разделов:**

**Раздел 1.** Роль и место русского языка в мире и обществе (2часа.)  
**Раздел 2**. Культура речи. Основные аспекты культуры речи. Языковая норма (17ч)   
**Раздел 3**. Русский язык в жизни современного человека (11часов)

Занятия проводятся в урочной форме. В обучении используются фронтальная, групповая, индивидуальная формы исследовательской работы с учащимися. Основные формы организации занятий: лекция, практикумы, ролевые игры, консультации, семинар, защита проекта, уроки с использованием интернет-ресурсов.

Предложенные в рамках курса занятия содержат разнообразные практические задания, тесты, темы для исследовательских работ, материалы для наблюдения, инсценировки, отчеты творческих групп, решение ситуативных задач, работа с интернет-продуктами.

**Программа**

**Содержание**

**Роль и место русского языка в мире и обществе (2часа.)** Русский язык – один из развитых языков мира. Функции русского языка в современном обществе. Русский язык в жизни современного человека.

**Культура речи. Основные аспекты культуры речи. Языковая норма (17 час.)** Культура речи. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный, эстетический. Языковая норма. Нормативный аспект культуры речи и его основные особенности. Критерии языковой нормы. Основные виды языковых норм: орфоэпические, лексические, грамматические.

Коммуникативные качества речи: точность, понятность, чистота, богатство.

Слово и сфера его употребления. Этико-социальные аспекты культуры речи.

Культура монологической речи. Внешний облик - друг или враг (Как создать о себе хорошее впечатление?) “Здравствуйте!”, “Прощайте!” Современные русские формулы.

Словарный запас человека: резервы развития. Как умея говорить, научиться разговаривать

Виды речи: приветственная речь, информационная речь, агитационная речь.

**Русский язык в жизни современного человека (11часов.)** Язык деловых бумаг. От приказного языка эпохи Петра 1 к официально-деловому стилю современной России. Презентация как вид деловой коммуникации. Деловое письмо: создаем себе репутацию. Жанры деловых писем. Русский язык в мире рекламы: резюме, информационно-рекламное письмо, рекламный текст. Язык SMS: быть или не быть? Пишем электронные письма.

Что может рассказать визитная карточка о ее владельце? Русский язык в телефонном общении.

Искусство говорить и составлять поздравления. Искусство комплимента. Общение Техника речи.

“Хороший”, “ дурной” и истинный вкус (разные виды речи).

**Задачи программы:**

***Образовательные*:**

* развитие лингвистических способностей учащихся, их познавательной активности, мышления и коммуникативной культуры;
* совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности, умения анализировать текст.

***Развивающие*:**

* развитие языковых компетенций учащихся, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных ситуациях общения; повышение уровня культуры речи;
* развитие мотивации к речевому самосовершенствованию, учебной деятельности.

***Воспитательные*:**

* воспитание гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку, приобщение к культуре и литературе русского народа;
* овладение культурой межнационального общения, воспитание толерантности;
* формирование социально активной, конкурентоспособной личности;

Организация деятельности учащихся на занятиях основывается на следующих принципах: занимательность, научность, сознательность и активность, наглядность, доступность, связь теории с практикой, индивидуальный подход к учащимся.

**Формы занятий:**

* групповые (работа в больших и малых группах);
* индивидуальные.

**Виды деятельности:**

*теоретические* (лекция с элементами беседы, составление кроссвордов и ребусов, путешествие, грамматические сказки, викторина, выступление, рассказ);

*практические* (игра, турнир, считалки, выполнение тестов, работа над словом, работа с книгой, словарем; составление диалогов, лингвистических сказок, редактирование

предложений, написание сочинений-миниатюр; выборка материала из художественной

литературы, его анализ, подготовка сообщений, практикумы с элементами поиска, исследования и анализа языковых единиц);

*индивидуальные* (работа над словом, со справочной литературой, составление словарной статьи для толкового словаря).

**Методы:** словесный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный.

**Межпредметные связи:** русский язык, литература, история, иностранные языки,

**Внутрипредметные связи:**

* фонетика, орфоэпия, орфография;
* лексика, орфография, этимология;
* морфология, орфография, этимология;
* морфология, культура речи.

**Ожидаемые результаты:**

**Обучающиеся должны знать:**

* сведения из истории славянской письменности, пунктуации;
* исторические процессы в развитии алфавита, фонетики, лексики русского языка;
* художественно-выразительные средства языка;
* основные орфографические правила русского языка; источники возникновения фразеологизмов; виды словесных игр и головоломок.

**Обучающиеся должны уметь:**

* опознавать орфограммы, уметь обосновать выбор правильного написания;
* извлекать информацию из различных источников для решения познавательных и
* коммуникативных задач;
* анализировать и составлять собственный текст.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол – во часов |
| **1** | **Роль и место русского языка в мире и обществе** | **2** |
|  | Русский язык – один из развитых языков мира.  Функции русского языка в современном обществе. | 1 -1 |
| **2** | **Культура речи. Основные аспекты культуры речи. Языковая норма.** | **17** |
|  | Культура речи. Основные аспекты культуры речи. | 1 |
|  | Нормативный аспект культуры речи и его основные особенности | 1 |
|  | Коммуникативные качества речи: точность, понятность, чистота, богатство. | 1 |
|  | Слово и сфера его употребления. | 1 |
|  | Этико-социальные аспекты культуры речи. | 1 |
|  | Культура монологической речи. | 1 |
|  | Внешний облик -друг или враг (Как создать о себе хорошее впечатление?) | 1 |
|  | «Здравствуйте!», «Прощайте!» Современные русские формулы. | 1 |
|  | Словарный запас человека: резервы развития. | 1 |
|  | Как умея говорить научиться разговаривать | 1 |
|  | Виды речи. Приветственная речь. | 1 |
|  | Виды речи. Информационная речь. | 1 |
|  | Виды речи. Агитационная речь. | 1 |
|  | 14 правил, помогающих убедить | 1 |
|  | Язык жестов и поз. | 1 |
|  | Упражнения для снятия аудиторного шока сценического страха | 1 |
|  | Публичные выступления | 1 |
| **3** | **Русский язык в жизни современного человека** | **11** |
|  | Язык деловых бумаг. | 1 |
|  | Презентация как вид деловой коммуникации | 1 |
|  | Деловое письмо: создаем себе репутацию. | 1 |
|  | Русский язык в мире рекламы. | 1 |
|  | Язык SMS: быть или не быть? | 1 |
|  | Пишем электронные письма. | 1 |
|  | Что может рассказать визитная карточка о ее владельце? | 1 |
|  | Русский язык в телефонном общении. | 1 |
|  | Искусство говорить и составлять поздравления. | 1 |
|  | Искусство комплимента | 1 |

**Учебно- методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Баева, О. А. Ораторское искусство и деловое общение: учеб. пособие [Текст] / М.: Новое знание, 2003.
2. Вагапова, Д. X. Риторика в интеллектуальных играх и тре­нингах. - М.: Цитадель, 2001
3. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи [Текст] / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2006.
4. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стиль речи: учебник для 10—11 кл. общеобразоват. учреждений [Текст] / А. И. Власенков. - М.: Просвещение, 2001.
5. Власов, Л. В. Деловое общение [Текст] / Л. В. Власов, В. К. Сементовская. — Л.: Лениздат, 1980.
6. Влодавская, Е. А. Русский язык. Единый государственный экзамен [Текст] / - М.: Экзамен, 2005.
7. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. Основы проектной Гольдин, В. Дейкина А. Д., Пахнова Т. М. Русский язык в старших классах: практический курс. - М., 2001.
8. Гольдин, В. Е. Речь и этикет [Текст] / В. Е. Гольдин. - М., 1983.
9. Горшков, А. И. Русская словесность [Текст] / А. И. Горш­ков. - М: Дрофа, 2002
10. Дейкина А. Д., Пахнова Т. М. Русский язык в старших классах: практический курс. - М., 2001.
11. Каменская Р. А. Опыт использования активных форм обучения преподавания дисциплины. Культурология.— Волгоград, 2004.

**Литература для учащихся**

Ахременкова Л. А. Тренинг по пунктуации (с ответами). — М.: Творческий центр, 2001.

Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стиль речи [Текст]: учебник для 10-11 кл. общ. учреждений /. - М.: Просвещение, 2001.

Влодавская, Е. А. Русский язык [Текст]: единый государ­ственный экзамен / Е. А. Влодавская. - М.: Экзамен, 2005.

Горшков, А. И. Русская словесность [Текст] / А. И. Горш­ков. - М: Дрофа, 2002.

Григорян Д. Т. Язык мой — друг мой. — М.:«Просвещение»,1976.

Иконникова С. Диалоги о культуре. — М., 1977.4.

**Модуль 2. «Теория и практика сочинений разных жанров».**

**Программа курса для 9 класса**

**Пояснительная записка**

Под внеурочной деятельностью следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы. Согласно ФГОС внеурочная деятельность является одним из инструментов достижения планируемых личностных, предметных и метапредметных результатов образования школьников.

Основная идея обновления современной школы состоит в том, что образование должно стать более индивидуализированным, функциональным и эффективным. Одной из приоритетных задач Концепции модернизации российского образования стала разработка специализированной подготовки в старших классах школы. И здесь важную роль призваны сыграть дополнительные курсы, являющиеся одной из форм внеурочной деятельности обучающихся. Исходя из основной цели внеурочной деятельности по русскому языку, курс выполняет **конкретные задачи**, решаемые в процессе деятельности учащихся:

* формирование коммуникативной культуры обучающихся;
* расширение и углубление знаний, умений учащихся и формирование интереса в целом;
* выявление и поддержка лингвистически одаренных школьников;
* развитие и совершенствование психологических качеств личности ученика: любознательности, инициативности, трудолюбия, воли, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.

Рабочая программа курса **составлена на основе** авторской программы факультативного курса по русскому языку Т.А. Ладыженской и Т.А.Зепаловой «Теория и практика сочинений разных жанров», издательство «Просвещение» 2008 год. Программа предназначена для обучающихся девятых классов и рассчитана на 58 часов (2 часа в неделю).

**Актуальность курса продиктована несколькими причинами**:

* необходимостью формирования умения правильно и хорошо излагать свои мысли в устной и письменной форме;
* выработки у учеников «готовности к творческой преобразующей деятельности»;
* стремлением приобщения школьников к работе над книгой и другими источниками знаний, помогающих выработать «самостоятельность мышления»;
* необходимостью формирования мировоззренческих идей, умения отстаивать свои убеждения, т.е. для формирования личности.

Кроме того, данный курс способствует развитию интереса к литературному творчеству, а у некоторых школьников – развитию их литературно – творческих способностей, учитывая, что программа предусматривает знакомство обучающихся с тем, как писатели работают над своими произведениями, с элементами теории и техникой сочинительства.

**Особенность содержания курса** «Теория и практика сочинений разных жанров» состоит в том, что этот курс не отражает какого-либо одного специального раздела науки о языке. Он опирается на данные таких филологических дисциплин и чисто прикладных предметов, как синтаксис текста, стилистика, литературное редактирование, культура речи и некоторые другие.

Программа курса основывается на тех же принципах, что и программа для классных занятий. И в той, и в другой программе обозначен круг умений, которые необходимо формировать в определенной системе, чтобы научить школьников излагать свои мысли в связной форме.

**Новизна программы курса** заключается в усиленном внимании к вопросам теории, в частности к сведениям, относящимся к построению речевых произведений различных стилей.

**В программу курса «Теория и практика сочинений разных жанров» включены и вопросы, предполагающие рассмотрение материала, знакомого в какой-то мере, но в иных связях, в ином аспекте, с целью расширения и углубления знаний обучающихся.**

**Специфика курса в его практической направленности**. Для развития связной речи необходимы практика, тренировка; языковое (речевое) чутье как определенного рода способность развиваться в деятельности. Данный курс представляет учащимся такую возможность, и ее необходимо использовать для совершенствования их речи.

**Большое место занимают приемы, стимулирующие литературное творчество,** развивающие творческое воображение и внимание к слову, а именно:

• проблемное изложение (в форме лекции или беседы) теоретического материала, в частности таких, например, вопросов, как «Портретный очерк», «Записные книжки писателей» и др.;

• самостоятельные наблюдения учащихся над текстом с целью решения поставленных перед ними различного рода задач, в том числе и проблемного характера. Например, ставятся задачи определить сходство и различие в подходе к описываемому предмету у разных авторов; сопоставить наброски к главе произведения и се окончательный вариант, объяснить те изменения, которые внес автор в главу, и т. д.;

• совершенствование рукописи (обычно ученического сочинения) с определенной точки зрения (например, с точки зрения раскрытия в сочинении основной мысли или его построения).

• При этом используется коллективное редактирование (тогда для всех предлагается один текст) или самостоятельное редактирование (учащиеся получают разные по содержанию, но аналогичные по недочетам тексты);

• рецензирование, в том числе и взаимное рецензирование (устное и письменное), выполненных учащимися работ;

• сообщения учащихся как результат проведенных наблюдений над произведением писателя и анализа прочитанной по определенному вопросу литературы. Учебный материал распределен таким образом, что не требует усиленной домашней подготовки (все виды творческих заданий будут готовиться в ходе работы на занятиях курса), программа предполагает использование практико – ориентированных видов учебной деятельности обучающихся.

**Цель программы**

состоит в том, чтобы повысить уровень языкового (речевого) развития обучающихся, прояснить и дополнить школьный материал по развитию связной речи, касающийся теории и практики сочинений разных жанров, способствовать нравственному воспитанию школьников.

**Задачи программы:**

* пробуждение и развитие устойчивого интереса к русскому языку и литературе, повышение лингвистической и речевой культуры обучающихся;
* вооружение их речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности;
* пробуждение интереса к самостоятельному литературному творчеству;
* развитие литературно-творческих способностей обучающихся;
* подготовка учеников к итоговому сочинению (итоговой аттестации) в выпускном классе.

Данный курс базируется на принципе развивающего и воспитывающего обучения, а также на принципе индивидуализации и дифференцированного обучения.

**Принципы отбора содержания материала программы:**

принцип научности;

принцип системности;

принцип проблемности;

принцип доступности.

**Ведущими технологиями** при изучении курса «Теория и практика сочинений разных жанров» являются личностно – ориентированные технологии: проблемного обучения и информационно – коммуникативная, дифференцированного обучения.

**В планировании предусмотрены и разнообразные виды и формы контроля:**

* Текущий контроль.
* Промежуточный контроль.

Формы контроля:

* наблюдение, беседа,
* фронтальный опрос,
* опрос в парах,
* практикум,
* комплексный анализ текста,
* отбор и систематизация материала
* сочинения,
* изложения.

**Текущий контроль осуществляется с помощью**

* визуального наблюдения;
* заданий познавательного и творческого характера: подготовка сообщений, выступлений с опорой на учебную литературу. Интернет-ресурсы, составление рабочих материалов, планов (развёрнутых планов), тезисов, конспектов.

**Тематический контроль осуществляется по завершении крупного блока (темы) в форме** творческого задания (сочинения), подготовки сборника, альманаха, выставки.

**Итоговый контроль осуществляется по завершении учебного материала за год в форме** конкурса на лучший устный рассказ. Лучшие работы войдут в портфолио учащихся.

Работа по данному курсу позволит учащимся лучше подготовиться к написанию итогового сочинения в выпускном классе.

**Планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года (ступени) в соответствии с требованиями, установленным федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения.**

**Личностными результатами освоения программы курса являются:**

* достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметными результатами освоения программы курса являются:**

1) владение различными видами речевой деятельности:

• способность извлекать информацию из различных источников

• овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения;

• умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ);

• умение создавать устные и письменные тексты разных типов;

• способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);

• владение монологом и диалогом;

• соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать русский язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.).

**Предметными результатами освоения выпускниками программы курса являются умения:**

* кратко излагать основное содержание текста научного и публицистического стилей;
* составлять тезисы и конспекты;
* строить связное аргументированное высказывание на лингвистическую тему по материалу;
* писать сочинение на лингвистическую и литературоведческую тему по изученному произведению;
* писать сочинения на свободную тему в разных жанрах и стилях речи;
* создавать устное публичное выступление в разных жанрах и формах

**Содержание курса**

Содержание элективного курса строится на основе углубленного изучения вопросов, предусмотренных программой основного курса. Учебный материал предлагается в порядке последовательного изучения курса.

**1. Тема текста. Основная мысль текста (3 часа)**

Значение курса, его задачи. Повторение изученного о теме и основной мысли высказывания. Тема, название, основная мысль и план высказывания. Способы раскрытия основной мысли.

Сочинение на основе летних впечатлений.

Школьный бюллетень.

**2. Собирание и систематизация материала к сочинению. План сочинения и изложения (10 часов)**

Тезисы и конспект, их отличие от плана. Тезисы и конспект как разновидности сжатого изложения.

Оформление плана. Основная мысль высказывания.

Цитирование. Назначение цитат. Способы передачи чужого высказывания в письменной речи.

Сочинение на литературную тему. Виды планов. Выборка материала. Основная мысль высказывания, его план.

Записные книжки. Записные книжки как форма литературных заготовок. Их значение. Собирание материала к сочинению по личным наблюдениям.

Репортаж. Репортаж как разновидность публицистических жанров, его особенности. Собирание материала. Описание по наблюдениям.

Интервью. Интервью *как* разновидность газетных жанров. Умение формулировать вопросы.

Сочинение на свободную тему. Тема и основная мысль высказывания. Систематизация материала.

**3. Совершенствование написанного (6 часов)**

Совершенствование написанного. Работа мастеров слова над рукописью. Приёмы правки написанного.

Библиография. Аннотация. Библиографическое описание книг. Аннотации, их разновидности. Требования к оформлению сносок. Умение сжато излагать содержание прочитанного (в аннотации).

**4. Отзыв и рецензия (4 часа)**

Отзыв как разновидность ученического сочинения. Отзыв – заметка в школьную газету. Отзыв о прочитанном.

Самостоятельное написание отзыва. Аннотация. Отзыв. Его особенности.

Самостоятельные отзывы с элементами рецензии. Особенности отзыва и рецензии.

Самостоятельное составление отзыва.

**5. Описание (2 часа)**

Путевые заметки. Особенности путевых заметок как одной из разновидностей публицистических (газетных) жанров. Описание природы, внешности человека, обстановки и т. д.

**6. Очерк (2 часа)**

Портретный очерк. Особенности портретного очерка как одного из видов публицистических (газетных) жанров. Характеристика героев. Оформление диалога. Особенности повествования.

**7. Рассуждение (15 часов)**

Сравнительная характеристика. Способы построения сравнительной характеристики. Характеристика литературных героев.

Рассуждение проблемного характера. Особенности этой разновидности сочинений –рассуждений. Рассуждение, которое требует раскрытия понятий. Доказательства в рассуждениях.

Статья в газету. Особенности статьи как одного из газетных жанров. Особенности публицистического стиля. Рассуждение. Особенности сочинений – рассуждений. Сочинения-рассуждения в формате ОГЭ.

**8. Рассказ (6 часов)**

Рассказ с необычным построением. Композиционные особенности некоторых рассказов. Невыдуманный рассказ, его построение.

Юмористический рассказ. Смешное в юмористических рассказах. Композиция рассказа.

Фельетоны. Особенности фельетона как одного из разновидностей газетных жанров.

Устный рассказ. Особенности устных рассказов. Особенности устных высказываний.

**9. Этюд (2 часа)**Этюд как жанр литературного произведения, композиционные и языковые особенности этюда. Дать понятие о литературном этюде, рассказать об особенностях языка этюда, об особенностях композиции. Знать особенности этюда (литературного): краткость, выразительность, оригинальность, выражение собственной позиции.  
Уметь анализировать писательские этюды, конструировать собственные на заданную или свободную тему. Создание собственного этюда. (Небольшое по объёму произведение (научное, критическое), посвящённое частному вопросу). Литературный этюд.  
**10. Эссе (4 часа)**  
Эссе – жанр литературного творчества и школьного сочинения. Признаки эссеистического стиля, композиционные особенности, разновидности эссе. Ознакомление с историей жанра, с разновидностями эссе (философские, литературно – критические, исторические, художественные), учить видеть композиционные особенности. Знать разновидности эссе, уметь создавать собственные, придерживаясь  Субъективизма, образности, афористичности  
Создание эссе на свободную тему (темы прилагаются)  
ЭССЕ нескл., ср. (спец.). Прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. Философское э. Литературно-критическое э.  
**11. Путешествие (2 часа)**История развития данного жанра,   
Композиционные особенности сочинений в жанре «путешествие»,  
Образцы художественной литературы. Рассказать об истории развития жанра «путешествие», на примере образцов мастеров художественного слова показать особенности композиции. Знать историю развития жанра «путешествие», уметь работать с текстами художественной литературы, выявлять композиционные особенности, самостоятельно создавать сочинения в жанре «путешествие».  
Жанр путешествий (повествовательная литература о путешествиях, странствованиях).  
**12. Дневники (2 часа)**Дневник – жанр художественной прозы, особенности дневниковых записей, дневники литературных героев и писателей, записные книжки писателей. На примере дневниковых записей литературных героев и писателей показать особенности жанра: непринуждённость выбора темы, свободная композиция, свобода выражение мыслей и впечатлений, глубокое раскрытие характера героя и его души. Учит видеть разницу между дневником-исповедью и дневником-записями. Знать, что дневник – жанр художественной прозы, особенности создания жанра, уметь создавать собственные дневниковые записи  
Дневниковые записи  
**13. Эпистолярный жанр (2 часа)**  
Переписка - повествовательный приём художественной литературы, особенности данного жанра, формы письма в художественных произведениях, публицистике, в жизни, в критике, их роль в произведениях. На примерах переписок литературных героев, писателей показать, какую роль играет данный приём в раскрытии внутреннего мира писателя или героя, раскрыть особенности эпистолярного жанра: непринуждённость, доверительность, документальность, убедительность. Знать о роли эпистолярного жанра в художественной литературе, особенности жанра, о роли письма в художественной литературе; уметь раскрывать образ литературного героя, используя для характеристики эпистолярный жанр.  
Привести примеры из художественных произведений эпистолярных жанров, определить их роль.

**Требования к знаниям и умениям.**

В результате изучения курса обучающиеся должны уметь:

* писать сочинения разных жанров, собирать для них материал и совершенствовать написанное;
* готовить устные сообщения на тему и выступать с ними;
* составлять тезисы, планы, сообщения;
* иметь четкое представление о синтаксисе текста, стилистике, литературном редактировании, культуре речи и применять знания, умения и навыки на практике;
* планировать, делать выводы, презентовать полученный результат.

**Рекомендуемая литература**

Теория и практика сочинений разных жанров (составитель Т. А. Ладыженская, Т.С. Зепалова). – М., 2008 .

Методические указания к курсу «Теория и практика сочинений разных жанров»/ Сост. Т.А. Ладыженская, Т. С. Зепалова. – М., 2008.

Гринина- Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах. – М., 2007.

Розенталь справочник по правописанию и литературной правке. – М., Айрис-пресс, 2011

Голуб И. Б. Стилистика русского языка. - М., Айрис-пресс, 2010.

Пичугов Ю. С. Обучение сочинениям на свободную тему. – М., Просвещение, 2001.

Развивайте дар слова. Пособие для учащихся./ Сост. Т.А. Ладыженская, Т.С. Зепалова. – М., 2008

**Учебно-тематический план**. **9 класс, 58 часов (2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел, подраздел | Кол-во часов | Теория | Прак  тика | Форма контроля |
| 1. | Тема и основная мысль текста. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа по определению темы и идеи текста. |
| 2. | Сбор и систематизация материала к сочинению. | 8 | 4 | 4 | Практическая работа |
| 3. | Совершенствование написанного. | 2 |  | 2 | Предоставление редактированной работы |
| 4. | Отзыв и рецензия | 8 | 1 | 7 | Практическая работа – отзыв по книге |
| 5. | Путевые заметки. | 2 | 1 | 1 |  |
| 6. | Очерк | 2 | 1 | 1 | Практическая работа – очерк в школьную газету |
| 7. | Рассуждение. | 15 | 5 | 10 | Практическая работа-составление сочинения-рассуждения |
| 8. | Рассказ. | 6 | 2 | 4 | Практическая работа – устный рассказ о событии. |
| 9. | Этюд. | 2 | 1 | 1 |  |
| 10. | Эссе | 4 | 1 | 3 | Отредактированное эссе |
| 11. | Путешествие | 2 | 1 | 1 |  |
| 12. | Дневники | 2 | 1 | 1 |  |
| 13. | Эпистолярный жанр | 2 | 1 | 1 | Создание письма. |

**МОДУЛЬ 3 – 4.**

**«ИСКУССТВО УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»**

**ПРОГРАММА КУРСА для 10-11 классов.**

**Пояснительная записка**

**Цель курса** **«Искусство устной и письменной речи»** заключается в развитии и совершенствовании навыков порождения содержательной, правильной, выразительной, воздействующей речи в устной и письменной форме.

В связи этим старшеклассники **должны:**

* **освоить**основные способы оптимизации речевого общения**: создавать** тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, реферат, выступление, доклад);
* **осуществлять** выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
* **владет**ь разными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений); свободно,
* свободно, правильно **излагать** свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);
* адекватно **выражать** свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному.
* Кроме того, ученики должны научиться **соблюдать** в речевой практике основные нормы русского литературного языка (произносительные, лексические, грамматические, правописные, этикетные);
* Уместно **использовать** паралингвистические (внеязыковые) средства общения.
* И  наконец, учащиеся должны осуществлять речевой самоконтроль; **оценивать**свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты и исправлять их;
* **совершенствовать** и редактировать собственные тексты.

Теоретической основой формирования коммуникативных умений является описание особенностей каждой функциональной разновидности языка, видов речевой деятельности.

Для создания естественных условий для совершенствования речевых навыков предлагается обращаться к такой **форме обучения**, как семинар.

Программа нацеливает на развитие и совершенствование навыков осмысленного выбора вида чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, что вооружит старшеклассников способностью свободно ориентироваться в текстах, представленных в печатном и электронном форматах. Предполагается использование Интернет-ресурсов, электронных учебников, электронных справочников.

        Тематическое планирование составлено на основании курса

«Искусство устной и письменной речи» для 10 -11 классов/Программы  по русскому языку для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы: основной курс, элективные курсы/(авт.-сост. С.И. Львова). – М.: Мнемозина, 2008.

Программа рассчитана на 58 часов в 10 классе и 58 часов в 11 классе.

**Прогнозируемые результаты**

         Курс «Искусство устной и письменной речи»  **поможет поднять** **общекультурный уровень** **современного  школьника**, чтобы он  мог продолжить обучение в образовательном учреждении высшей школы, владея новыми информационными коммуникационными технологиями.  В связи с этим большое внимание на занятиях должно уделяться формированию коммуникативных общеучебных умений, обеспечивающих результативность интерактивного общения (электронная почта, электронная конференция, чат, обмен файлами и др.).

        В результате обучения старшеклассники получат возможность **совершенствовать и расширять круг общеучебных умений и навыков, способов деятельности,**которые связаны с речемыслительными способностями и обеспечивают информационно-коммуникативную деятельность:

* целенаправленный поиск информации в источниках различного типа,
* критическое оценивание ее достоверности адекватно поставленной цели;
* развернутое обоснование своей позиции с приведением аргументов;
* осмысленный выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* оценка и редактирование текста;
* овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика),
* следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута) и т.п.

**Содержание программы**

**10 класс**

**Функциональные разновидности русского языка (46 ч)** Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как функциональные разновидности современного русского языка.

**Научный стиль,**сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: логичность, точность, отвлечённость, обобщённость, объективность изложения. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Учебно-научный стиль. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение, аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, беседа, дискуссия. Культура учебно-научного общения (устная и письменная формы).

**Официально-деловой стиль,**сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизированность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер. Лексические, морфологические и синтаксические особенности делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме, деловое письмо, объявление. Форма делового документа. Культура официально-делового общения (устная и письменная формы).

**Публицистический стиль,**сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: сочетание экспрессивности и стандарта, логичности и образности, эмоциональности, оценочности. Лексические, морфологические и синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля. Публицистическая статья. Проблематика публицистических текстов. Способы выявления авторской позиции. Комментирование.

**Понятие публичной речи.**Основные качества публичной речи: правильность (владение нормами литературного языка), точность, ясность, выразительность (воздействие речи на эмоции и чувства слушающих), богатство речи, содержательность, логичность, уместность (соответствие слов и выражений целям и условиям произнесения речи).

**Разговорная речь,**сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические и синтаксические особенности разговорной речи. Невербальные средства общения. Культура разговорной речи.

**Язык художественной литературы**и его отличия от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка. Изобразительно-выразительные средства. Проблематика художественных текстов. Способы выражения авторской позиции в художественных текстах. Комментирование текстов художественной литературы.

**Виды речевой деятельности (4 ч)**

Речь как деятельность. Фазы речевой деятельности: мотивационно- ориентировочная, планирующая, исполнительная, контрольная. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование (слушание), говорение, письмо.  
Чтение как вид речевой деятельности. Использование разных видов чтения (ознакомительного, изучающего, просмотрового и др.) в зависимости от коммуникативной задачи. Приёмы работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и интернет – ресурсы.  
Аудирование (слушание) как вид речевой деятельности. Понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего; адекватное восприятие информации, выраженной как явно, так и в скрытой форме; овладение приёмами, повышающими эффективность слушания устной монологической речи; применение правил эффективного слушания в ситуации диалога.

Говорение как вид речевой деятельности. Монологические и диалогические высказывания. Диалог различных видов. Способы адекватного реагирования на обращённую речь, вступления в речевое общение, привлечения внимания собеседника, поддержания или завершения разговора и т. п. Соблюдение этики речевого взаимодействия в спорах и диспутах.

Письмо как вид речевой деятельности. Содержание письменного высказывания и его языковое оформление. Культура письма.

**Особенности устной и письменной речи** (8 ч)

**Особенности устной речи:** использование средств звучащей речи (темп, тембр, громкость голоса, интонация), жестов и мимики; ориентация на собеседника, на слуховое и зрительное восприятие речи, возможность учитывать немедленную реакцию слушателя. Повторы, прерывистость речи – типичные свойства устного высказывания. Диалог и монолог как разновидности устной речи. Формы устных высказываний и использование их в разных ситуациях общения: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ, краткий и развёрнутый) на уроке; дружеская беседа, диспут, дискуссия и т.д. Основные требования к содержанию, построению и языковому оформлению устного высказывания. Риторика как искусство мыслить и говорить. Из истории русского ораторского искусства.

**Особенности письменной речи**: использование средств письма для передачи мысли (буквы, знаки препинания, дефис, пробел); ориентация на зрительное восприятие текста и невозможность учитывать немедленную реакцию адресата; возможность возвращения к написанному, совершенствования текста и т. п. Формы письменных высказываний и их признаки: письма, записки, репортажи, сочинения (разные типы), деловые бумаги, рецензии, статьи, конспект, план, реферат и т.п.   
Основные требования к содержанию, построению и языковому оформлению письменного высказывания. Образцы русской письменной речи.  
Речевая культура использования технических средств коммуникации (телефон, мобильный телефон, компьютер, телефакс, электронная почта и др.) Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях, конференциях на тематических чатах Интернета.

**11 класс**

**Сбор материала для письменного и устного высказывания** **(8ч.)**

Выбор темы реферата (доклада) и обдумывание основной мысли.  
Выбор коммуникативной стратегии: анализ речевой ситуации, оценка будущих слушателей/читателей, предстоящей речевой обстановки, осознание цели будущего высказывания (письменного или устного). Работа над содержанием речи: сбор и систематизация материала для будущего высказывания. Анализ литературы по теме: составление библиографии, отбор книг, статей, интернет – публикаций по теме; их чтение и составление конспектов (полных или сжатых), тезисов, аннотаций и т.п. Конспектирование лекций учителя на заданную тему, особенности письменной передачи текста, воспринимаемого на слух. Организация самостоятельной поисковой деятельности с использованием интернет – ресурсов в процессе подбора материала по теме реферата (выступления). Сопоставление собственного взгляда с мнениями, отражёнными в прочитанных текстах, в прослушанных выступлениях, докладах, лекциях по теме. Выделение главной и второстепенной информации. Отбор наиболее удачных и ярких доказательств основной мысли в соответствии с целью и ситуацией речевого общения. Прямое и обратное доказательство. Тезисы и аргументы.   
Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации.  
  
**Развитие основной мысли в письменном и устном высказывании (16ч.)**

Систематизация и структурирование собранного по теме материала, составление предварительного плана. Продумывание композиции высказывания: вступления, главной части, заключения. Вступление как способ введения основной мысли. Виды и формы вступления. Особенности вступления и заключения публичного выступления.  
Основная часть речевого высказывания. Подчиненность доказательств главной идее текста. Обдумывание последовательности в изложении доказательств как условие развития главной мысли высказывания. Логические формы и приёмы изложения (дедукция, индукция, аналогия). Виды аргументов, правила и способы аргументации, убедительность аргументов. Заключение и основная мысль текста (устного и письменного). Функция заключения, варианты заключений. Смысловые части письменного текста и абзац. Разные способы связи частей текста и предложений.  
Смысловые части устного высказывания и интонационные средства их связи.  
Логичность и упорядоченность мысли как требование к письменному и устному речевому высказыванию. Риторические вопросы, вопросно-ответный ход как способ развития мысли текста. Причинно-следственные отношения и способы их выражения в речи (лексические, синтаксические). Языковые средства, подчёркивающие движение мысли в письменном тексте. Использование специфических средств письма для точной передачи мысли; абзац, знаки препинания, заглавные буквы и др.  
Специфические средства устной речи и использование их для точной передачи мысли. Стили произношения (нейтральный, высокий и разговорный), их особенности и уместность использования в разных ситуациях общения.  
Уместное использование интонации, мимики и жестов как условие точности, правильности и выразительности устной речи.  
  
**Точность и правильность письменного и устного высказывания, уместность  
используемых средств (15 ч.)**

Работа над точностью и правильностью речевого высказывания.  
Точность передачи мысли как важное требование к устному и письменному высказыванию. Точность словоупотребления. Основные причины нарушения точности речи. Коррекция неточно сформулированной мысли. Языковая норма и её признаки. Виды норм русского литературного языка: орфоэпические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические и правописные (орфографические и пунктуационные). Вариативность норм. Нормативные словари современного русского языка и справочники: орфографический, орфоэпический, толковый, словарь грамматических трудностей, словарь и справочники по русскому правописанию.  
Уместное использование языковых средств с учётом особенностей речевой ситуации. Уместное использование жестов, мимики, телодвижений и позы в разных ситуациях устного общения. Лексическая и грамматическая синонимия как источник точности, ясности и стилистической уместности речи. Осознанный выбор из существующих синонимических вариантов, языковых средств, наиболее подходящий в данной речевой ситуации.  
Оценка точности, чистоты, выразительности и уместности речевого высказывания, его соответствия нормам современного русского литературного языка.  
  
**Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя (9ч.)**

Использование в письменном высказывании средств эмоционального воздействия на читателя. Стилистические фигуры и особенности их использования в письменной речи: риторическое обращение, инверсия, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, антитеза, оксюморон, градация, эллипсис, умолчание т.д. Графическое оформление текста как средство эмоционального воздействия на читателя. Использование в публичном выступлении средств эмоционального воздействия на слушателя. Интонационные особенности предложений, содержащих стилистические фигуры. 

**Публичная защита реферата (10ч)**

Психолого-физиологическая подготовка к выступлению. Репетиция речи. Выработка уверенности в себе. Продумывание внешнего вида.   
Психологическая готовность к трудностям публичного выступления.  
Основные критерии оценки выступления на защите реферата: содержательность; соответствие языковым нормам; выразительность речи; успешность речевого взаимодействия с участниками обсуждения реферата.

**Требования к умениям и навыкам учащихся**

Учащиеся должны **уметь**:

* строить собственное речевое (монологическое и диалогическое) высказывание в соответствии с целями, содержанием и адресатом;
* грамотно отбирать языковые средства, варьировать их с учетом речевой ситуации;
* вступать в диалог с собеседником, учитывая условия диалогического общения;
* создавать тексты различных стилей и жанров;
* владеть различными видами монолога;
* свободно и правильно излагать свои мысли в устной и в письменной форме;

**Учебно-тематический план**. **10 класс, 58 часов (2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел, подраздел | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1. | Функциональные разновидности языка | 46 | 2 | 6 | Практическая работа |
| 2. | Виды речевой деятельности | 4 | 5 | 11 | Практическая работа |
| 3. | Особенности устной и письменной речи | 8 | 6 | 9 | Практическая работа |

**Учебно-тематический план. 11 класс. 58 часов (2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел, подраздел | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1. | Сбор материала для письменного и устного высказывания | 8 | 2 | 6 | Практическая работа |
| 2. | Развитие основной мысли в письменном и устном высказывании | 16 | 5 | 11 | Практическая работа |
| 3. | Точность и правильность письменного и устного высказывания, уместность используемых средств | 15 | 6 | 9 | Практическая работа |
| 4. | Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя | 9 | 1 | 8 | Семинар-практикум |
| 5. | Публичная защита реферата | 10 | 2 | 8 | Зачёт |

**Литература**

1. *Милославский И. Г.*Культура речи и русская грамматика. – М.: 2005
2. *Львов В. В.* Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М.: 2004
3. *Скворцов Л. И.* Культура русской речи. Словарь –справочник. – М.: 2004
4. *Ладыженская Т.* А. Риторика в школе и жизни. - М.: 2005

Введенская Л.А. Культура речи: учебное пособие/Л.А.Введенская.- Ростов и/Д.: Феникс, 2011