

В этом рассказе вы <sup>аллегорически</sup> ~~приводите~~ свою всемерную заботу о человеке. И здесь речь идет не только о тех людях, и которые в наши дни живут. Вы — собирательный образ всего, что происходит в мире, и некоторые люди в нем тоже.

Обратим внимание на систему образов. В рассказе мы видим три основных образа: ваши, образ рассказчика и образ Косарева. Последний занимает в своей речи главные и периферийные; "шко", "ваши", "мать" в отрывке на первом плане внимания и интереса. Главным героем, повзрослев, становится мальчик не, как Косарев, - стариком, повзрослевшим мальком, благодарным мальком.

Мирок, в нем раскрывается наша расширяющаяся душа и душа.  
Из кокоша улетит из мира только тогда, когда все "мелочи-вещи".  
исчезнут из души душой. Вечная картина и картина души.

$$20 - 10 - 10 - 4 - 4 = 485$$

## Задача 1

В тот день мне было страшно.

Станла жаркал поџа. Я канравляхся к у чоркисиз ичочикиз,  
чюбю кабрамиз вур. Тама ичме подам родителмиз, <sup>каснатмиз</sup> заматмиз данат-  
мизмиз джамиз по джиз и фермиз. Мам стармизмиз брат (сиз Биле сиз, а  
ичме - пачи) пачи из-то кендизмиз

Самые приличные всё слышали, и даже боссы были в фирме брима-  
на нынче, хотя давно. Но меня это не сильно волновало — дорога ку-  
стами казалась. И вот я уже кадрана в фирме минимальный кубинский

## Задача 2

Каждый человек обладает тайными силами, над которыми человек  
имеет контроль, которые не поддаются контролю. Важно иметь доступ  
к себе внутри, когда ощущают мощные энергии разлитые в бездонности

И я мало кому удивлен приближением к той-самой непочтенной  
зла, а если и удивлен, то только случай возвращает наблюдателя в  
шок. Такая смена ~~ситуации~~ происходит с сердцем рассказа Бориса  
Пенрова "Концерт в олимпийском зале".

Главным героем этого рассказа несомненно раз в жизни доводится "принять" случайный "камень" воя, ~~доказавший~~ и "каменный раз" - рассказнику становится небезразлично случайно. Впервые диктатор не уличен. Впервые неслучайные люди, будучи капризными охотниками. А второй же случай происходит незадолго до написания рассказа. Эти же случайные точки повествования размещаются в нем не по драбле. Вполне возможно, что автор решил открытым рассказ с описанием того случая, который произошел с ним в зрелом возрасте, потому что к тому времени его взгляды на жизнь сформировались и он может объективно оценить не сам себе явление. "Почти что, явление природы" вконец все еще примерно все изложения.

Многие же в составе собрали все дальнейшее и еще целое и выражение  
иго. А самый верх двух корней вспроса с важными вами стала реши-  
сительной всправкой, архитектурной оправкой тканью свиста

~~Формирует~~ Трансмиссионную систему вращая  $\neq$  с валом вем. Оси







искрычей чуждой воле. Теперь уродство меня доводит до жаля  
и фанатизма и софоклизма.

Вздрю ~~на~~ ко мне подбегали маленькие мальчишки.

- Что это ны такое ксёйи? - сказал самый главный из них,  
ушархотавший не бандитской ухмылкой.  
Я молчала.

Они были старше меня на несколько лет, и в разы сильнее. Каждый  
раз, когда они мои ко мне приходили, меня охватывал страх:  
сейчас обязательно что-нибудь случится. Я почувствовала себя абсолю-  
тно беззащитной. ~~Они~~ Они смотрели на кулаки в моих руках  
со злыми улыбками, в глазах сверкали опасный огонь. Тут меня  
что-то толкнуло, и я с криком упала. Воздух ~~раздавался~~ вступил внима-  
тельно в дело.

На глаза навернулись слёзы от такой боли. Возмущение собствен-  
ной беззащитности воздух меня в мгновение отжалось. Но вздрю я улыб-  
нувшись маленькое старшего брата:

- Не шутайте же!

О Маленькие бандиты с кеззурными попонками в по сторону.  
Но тут же их глаза дрогнули ~~и~~ идея - найдена новая жертва. Мне  
стало безумно страшно за брата: они же могут ~~убить~~ избить его!

- А что мы вам делаем? - выкрикнул кто-то из толпы.

- Вы поступаете неправильно! Зачем вы <sup>не</sup>обижаете тех, кто слабее  
вас? Это ~~ны~~ Там делают только иудеи!



Вспоминаю эту ситуацию, Бруно выросла женщиной, и всё ещё в тот момент, что на самом деле, между Бруно и

ff

Но мой брат и не думал ~~никогда~~ <sup>никогда</sup> беззастенчиво. Он робко встал в порт  
бювета, сошел хитрые ручонки в кушак, щипотками дука из них так, словно  
по чужим отрадам удр. Он все дрожал. Его глаза были полны ~~ужаса~~  
ужаса! Но ~~он~~ <sup>он</sup> самкнувшись на в капризном гуде <sup>в</sup> ~~вероятно~~ <sup>хвального</sup> ~~стольно~~ <sup>задумчиво</sup> ~~реши-~~  
~~мости.~~ ~~Вскочив~~ ~~и~~ ~~а~~ ~~могиле~~ ~~на~~ ~~своем~~ ~~задумчиво~~ ~~с~~ ~~восторженно~~  
Он ~~тоже~~ <sup>то</sup> ~~был~~ <sup>был</sup> ~~ради~~ <sup>ради</sup> ~~справедливости,~~ <sup>справедливости,</sup> ~~ради~~ <sup>ради</sup> ~~мелкой~~ <sup>мелкой</sup> ~~решился~~ <sup>решился</sup> ~~на~~ <sup>на</sup> ~~моя~~ <sup>моя</sup> ~~поступок!~~ <sup>поступок!</sup>

Если дошли от так стали, при черной старовинной во фрунт,  
но тогда все больше и больше вынуждено амплитуды на солонках  
Их казало, а шину, как Бетан во шлое серже, потому на само-  
попереживание рожь модная селура.

Планируем внимательно разглядывать много Бума.  
Удай свои карты в все места, проверь свои выражения и свои со-  
веты и свои карты.

- Даю. Освоили все в школе. Ты крутой! - доказали изобретением Бакки, и мальчишки Билто и с криками побегом дальше искать, где же ещё можно похулиганить.

Брат брата меня всё ещё проназывает руками и с подарками,  
идет в подмывочную лодку и всему зачиннику.



№1 М.Ю. Лермонтов "Барус"

404-4-2

568

Белеет барус одинокий

В тумане моря голубом!

Что ищет он в краю далеком?

Что ищут он в стране родной?

Гул�ом волны, ветер ветер свистит,

Ветер свистит

И молноа чёткая и скрипит

Увы, он счастья не ищет

И не он счастья желает

Под ним вода светилей лазури

Под ним путь солнца золотой,

А он ~~находит~~ <sup>ищет</sup> ~~всё~~ <sup>бурю</sup> ~~где ищет~~ <sup>изменчивый</sup> ~~бурю~~ <sup>ищет</sup> ~~бурю~~ <sup>ищет</sup>

Как бурю в бурю есть покой.

№2. Оригинал

Перекрёстная рифма

Споасыва

"Перевод"

Перекрёстная и спосыва

ищет рифма

№3. По моему мнению, перевод стихотворения оказался вполне удачен. Смысел произведения не изменился, его можно легко угадать. Некоторые слова стали проще.

Анна  
Бобреева Павловна



138

Почему же так же мне очень нравился использование слова «фортуны». Но всё-таки принимал довольно скептического мнения мне нравились больше. Принимал мне более привычен и легче воспринимался.

II. Сопоставление по рассказу А. П. Чехова «Не в духе».

1 Рассказ «Не в духе» был прочитан мной впервые и очень заинтересовал меня. Например, что главный герой произведения был жадным и корыстным, он не мог простить себе, что проиграл восемь рублей. Мужики не смог сдержать своё горе и ударил его на своей вине, то есть и высек его. Вероятно, что это произошло не в первый раз и продолжалось в будущем. Судя по его размышлениям героя, он воспитывал сына сурово: «Лень на двор всейти да наказать... Это лучше, чем пачкаться зрелищем, отец занимается образованием ребёнка своего». В рассказе я увидела крестьянкой из стихотворения А. С. Пушкина, которое в форме сын главного героя Ваня и сам главный герой. Чехов противопоставляет их как родителей. Крестьянка, когда её сын обиделся с собакой во дворе только грозил ему, но не наказывал и не гоним обратно в дом. Тогда как главный герой — Трашкин, наверняка же высек бы своего сына и заставил его заниматься, это мнение Трашкина по поводу поведения крестьянки из стихотворения

Воронья и я уже упоминала. Но не смотря на то как Трашкин воспитывал Ваню, он скорее всего его любил.

Человек соотносил стихи Пушкина, которые угли Ваня с суровым рассказом так, чтобы показать как отношение отца к сыну, как постепенно увеличивалось горе Трашкина и как он был на нём <sup>к</sup>затянут, потому что почти после каждой строки стиха в рассказе он думает, как ему следовало поступить: «И зачем то я с мошечкой пошёл? Пошёл из стужа треск, не был бы и без двух...» «Было бы мне после драки не садиться...»

Трашкина и как он был на нём <sup>к</sup>затянут, потому что почти после каждой строки стиха в рассказе он думает, как ему следовало поступить: «И зачем то я с мошечкой пошёл? Пошёл из стужа треск, не был бы и без двух...» «Было бы мне после драки не садиться...» Трашкина бы, да и устать...

$$15 - 7 - 7 - 3 - 3 = 358$$

1 ✓

P

✓



спокойными и не унывать, если  
что-то не получается.

$$15 - 3 - 3 - 2 - 3 = 268$$

528 ~~И~~ I. 404-4-3  
N1.

Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом.  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?  
Гуляют волны,  
Ветер свищет,  
И мазга знётся и скрипит.  
Увы, он счастья не ищет,  
И не от счастья бежит.  
Пред ним струя светлей лазури,  
У За ним луч солнца золотой.  
А он, мятежный, ищет бури,  
Как будто в буре есть покой.  
Михаил Лермонтов "Парус"

88

N2.

Стихотворения отличаются только  
содержанием и подбором слов для на-  
писания. Рисунок в стихотворениях оди-  
наковый — перекрёстная. "Перевод" стихотворе-  
ния написан одним текстом, как и  
оригинал.

25

Верстаева Вероника Сергеевна



Я считаю, что оригинал всё-таки лучше, чем «перевод». Потому что когда автор писал это стихотворение, то он вложил душу, а переводчику не гоня- кой-то зудак, который сам не понимает, добилось много усилий и времени, чтобы перевести текст. Для меня самой то это тоже не обрадовало отца, а интереснее и лучше читать оригинал. когда он посмотрел в окно, то ему ~~стало~~ ещё больше захотелось излить на сложный для восприятия. Ещё в «перевод» зём-де нидудь своё горе. Тогда он используются устаревшие слова, которые ваз Ваню и казал, что сейчас высе- ет его за разбитое вчера стекло.

## II

В рассказе Чехова «Не в духе» противопоставляются сын-тихий маль- главным героем представлен ворзливый зик, который выполняет каждое зада- и вечно недовольный отец мальчика ние, а если не получается, то пробует по имени Ваня снова. И отца — азартного человека, который модит выигрывать, а при проигрыше, инскому казальнику, нехайно сел играть приходит в бешенство. Мне кажется, в карты и проиграл восемь рублей, что это противопоставление здесь не тем, как был не очень доволен. Пока случайно. Автор хочет научить нас не сын злил стихотворение Александра быть настолько нервными и ворзлив- Сергеевича Пушкина, отец мудотайшен ми, как отец, а быть трудолюбивыми.



## 1. Промес "Весенний проза".

108.

Люблю прозу в начале мая,  
 Когда весенний, первый шаг,  
 Как бы резкий и восторг,  
 Промес в себе растворяет.  
 Промес в начале мая,  
 Как бы резкий и восторг,  
 Промес в себе растворяет.  
 Промес в начале мая,  
 Как бы резкий и восторг,  
 Промес в себе растворяет.

Оригинал	Перевод
16 строк	4 строки
„Люблю прозу в начале мая“	„Абсолютно верно в первый майский день“

26

3. Перевод был неудачен. Намного больше мне  
 нравится оригинал потому, что он намного красивее.  
 Еще мне не понравился ~~то~~ что в переводе сложные,  
 красивые слова заменены более современными.  
 Например: „Абсолютно верно“, „Полностью верно“.

10-5-

чр



20-15-10-5-5

Этот текст можно назвать художественным рассказом, что в нём автор рассказывает историю, передаёт характер персонажей, их чувства и ярко описывает с помощью художественных средств.

Например, есть в этом тексте был описан так: „Морозом с маленькими чёрными глазками, уши торчат, на уздечке-мётлах висят мотыльки парашютисты“. Автор передаёт его образ с помощью эпитетов. (?)

Когда Ахмедович рассказывает, что есть дальше, решил его вычеркнуть и вычеркнул. Этот поступок говорит о том, что Ахмедович - добрый и заботливый человек с добрым сердцем.

Действие этого рассказа начинается зимой и осенью, а в финале говорится о весне и победе потому, что события происходят в последний год войны.

Язык этого произведения лёгкий, художественный.