

ИМХО

ВРЕМЯ, КОГДА ВОЗМОЖНО ПОЧТИ ВСЁ...

Мои пальцы сохранили ощущения от прикосновений к шершавому прохладному граниту набережных. Легкие помнят «вкус» теплого ветра с залива. Глаза никогда не забудут поражающую разум красоту. А сердце всегда щемит и тоскливо ноет, неся воспоминания о ночных огнях, необыкновенно радушных людях, полосе незаходящего солнца и многом другом.



Пе-тер-бург. Даже когда произносишь это слово, кажется, будто откусываешь кусочек хрустящего миндального печенья.

Нет в этом городе места, которое я могла бы назвать своим любимым. Несмотря на то, что я здесь родилась, каждый год, когда приезжаю сюда, я открываю этот город с новой и зачастую неожиданной стороны.

Но есть две яркие ипостаси Петербурга. Два кардинально разных и неповторимых «места», от которых у любой чувственной природы пробегут мурашки по сердцу...

Это город в сумерках и город на заре.

Время, когда чайки улетают в гнезда
Когда на город спускаются си-
реневые сумерки, он сильно
преображается. Туристы и
большинство трудящихся граждан воз-
вращаются домой, а из своих убежищ вы-
бираются люди, которые действительно
являются воплощением города. Яркие,
необычные, креативные и, что немало-
важно, довольно дружелюбные.

Как-то раз я стала свидетелем одной
забавной ситуации. Поздно вечером две

компании вступили в перепалку. Одна
сторона (к слову, это были не совсем «рус-
скиз, понимаешь») традиционно исполь-
зовала трехэтажные оскорбления и пяти-
этажные ругательства, которых еще свет
не выдывал. А другая сторона ограничи-
лась лишь интеллигентным замечаниями,
а-ля «нехорошо портить исторический
облик города своими тушами», «глубоко
уважаемые, не я с флагами рвусь в бой»
или же классическое «доконали, госпо-
да». Вторая сторона – коренные жители
города, молодежь не старше двадцати
трех лет.

Абсурдно и смешно. А главное – ат-
мосферно.

Вечерний Петербург – город без-
надежных романтиков. С наступлением
темноты крикливые промоутеры, предла-
гающие разные экскурсии по городу, сво-
рачивают свои лавочки (в прямом смысле
слова) и уступают место торговцам цвета-
ми. Летом после десяти вечера в центре
города пышные пестрые розы продаются
на каждом шагу.

Здесь же появляются и уличные му-
зыканты. Хотите послушать рок девяно-
стых – вам к станции метро Площадь
Восстания. Хотите насладиться перели-
вами испанской гитары – вам на канал
Грибоедова. А для любителей шансона



Виктория ШИРЯЕВА,
г. Красноярск, Сибирский федеральный университет,
институт филологии и языковой коммуникации,
факультет журналистики



уготовлено место на Малой Садовой.

А сколько можно встретить фокусни-
ков, предсказателей судьбы, повелителей
мыльных пузырей и голосистых поэтов –
не сосчитать.

Время, когда сверчки умолкают

Это время суток я люблю заста-
вать не в центре, а в спальном
районе, где прошло мое дет-
ство - в Купчино. Район находится на юге
Петербурга и является одним из самых
отдаленных спальных районов города.
«Даже из Купчино можно успеть», - шу-
тят петербуржцы, когда хотят сказать, что
времени еще предостаточно.

Здесь даже существуют свои мифы и

легенды. Например, существует легенда о
призраке путейца, который при жизни от-
равился ядохимикатами. Утечку опасных
веществ из какого-то состава замаяли, а
вот inferнально-зеленая тень появляет-
ся на железнодорожной станции «Сорти-
ровочная» в темное время суток и посту-
кивает колеса призрачного состава.

Я люблю тот промежуток времени,
когда последние влюбленные уже осво-
бодили лавочки, а первые собачники еще
не вышли выгуливать своих питомцев. В
это время особенно чувствуется запах
моего детства – запах сырого дерева. Не
знаю почему, но я всегда чувствую этот
запах, гуляя по району, как и чувствую за-
пах моря, проходя по Троицкому мосту в
центре (его доносит ветер с залива).

Когда рано утром ты идешь еще по
спящему району, такому другому, в отли-
чие от центра, такому похожему на другие
спальные районы, будто их штампуют на
одной фабрике, слышишь как одиноко и
немного неловко об асфальт клацает об-
увь, сразу вспоминается песня «На Заре»
Евгения Гришковца и группы Бигуди.

«Я тогда мог идти по улицам и отра-
жаться в витринах, мог сильно надеяться
что меня обязательно полюбят, что меня
ждут. А еще я мог до утра сладко думать
и с трепетом чувствовать, что вот-вот, уже
этим утром, уже скоро, уже скоро...»

Иникуда не денешься от этих
ипостасей, если хочешь понять
город. На него надо смотреть с
изнанки, а не с парадной стороны. Тогда,
может быть, жители города примут вас за
своего, и голоса на заре будут звать имен-
но вас.

управляющий итальянского ресторана «Romeo's»
в Санкт-Петербурге

Рудольф Молино: «Нужно делать всё для своего «дома»...»

Зачем люди путешествуют? Кто-то хочет сменить обстановку, кто-то – посмотреть достопримечательности. Но, путешествуя ради духовного, нельзя забывать и о плотском. Одним из высочайших наслаждений всегда была... еда.



Вот и мы (моими спутниками были Женя Захарчук, Данил Захаренков и Алиса Адамова) во время очередной прогулки по каналам Петербурга набрали на милый ресторан. Тогда мы еще не знали, что это был «Romeo's», один из лучших итальянских ресторанов города, который занимает девятое место в рейтинге интернет-портала «Trip Advisor».

Ресторан может быть роскошным и пафосным, как известный в Питере «Летучий Голландец», может быть дешевым и пролетарским, как множество, раскиданных по любому городу столовых. «Romeo's» - заведение презентабельное, но простое, еда здесь вкусная и по приемлемым ценам. Заведение влюбило меня в себя ризотто с шафраном, приятной музыкой и вежливым обслуживанием.

А еще покорила управляющий, который постоянно спрашивал о наших впечатлениях и о качестве принесенной еды. Мы разговорились. Рудольф Молино живет в Санкт-Петербурге уже пять лет, а ресторанный бизнес - это семейное дело. Как же итальянца занесло в Северную столицу? Разумеется, что мы пригласили Рудольфа за наш столик и попросили ответить на несколько вопросов.

- Вы создаете впечатление хозяина этого ресторана, считать ли это нашей ошибкой?

- Это не мой ресторан, я здесь управляющий. Меня учили, что нужно работать так, чтобы тебя принимали за хозяина, делать все для своего «дома». Поэтому, если людям кажется, что ресторан принадлежит мне – это очень большой комплимент.

- Почему Вы выбрали своей специальностью именно ресторанный бизнес?

- Потому что вся моя семья связана с этим делом. Мой отец держит ресторан в Италии. Когда я переехал в Россию, то не сомневался в своем выборе. Тем более, пока в вашей сфере обслуживания есть еще очень много возможностей.

- Вы решили уехать в поисках независимости?

- Нет. Дело в том, что начался кризис, отец был вынужден продать бизнес. Поначалу было непривычно работать на чужих людей.

- Где вы обучались менеджменту, в Италии, в России или где-то еще?

- Это хороший вопрос. В Италии есть два варианта обучения этой специальности: учеба в ВУЗе, либо практический опыт работы. Я выбрал второй вариант. Начал я с должности официанта и постепенно стал управляющим.

- Почему вы выбрали местом жизни и работы именно Санкт-Петербург?

- Моя жена родом из Петербурга. Мы познакомились с ней в Египте, когда оба

Владимир
ГИСЦЕВ,
г. Железногорск
Лицей №103
«Гармония»



работали в гостинице.

- Где еще вы работали ранее?

- В Лондоне, Каире, Риме, Милане и многих других городах.

- Какие у вас были первые впечатления от Петербурга и России в целом?

- Я приехал сюда летом. Был в восторге. Сразу понял, что здесь множество возможностей для работы, даже для иностранца.

- Влияет местный климат на работу?

- Здесь очень холодно, и это – большой минус. Качество жизни мне кажется не очень высоким именно из-за низких температур.

- Языковой барьер существует?

- За время своей работы я овладел тремя языками: английским, арабским и русским. По-русски говорю уже три года и продолжаю его совершенствовать.

- Как у ресторатора хочется спросить, какие блюда Вы предпочитаете?

- Я люблю всю итальянскую кухню: пиццу, ризотто, пасту... Очень люблю мясо. В русской кухне нравятся супы. Остальное кажется слишком жирным.

- Как видите дальнейшую карьеру?

- Открою собственный ресторан итальянской кухни. Через год-два. В России все происходит очень быстро. Думаю, здесь, в Санкт-Петербурге. А потом... посмотрим (смеется).

Пять находок в Петербурге

Супы

Мне нравятся русские супы, мне их готовит жена. Страна холодная, так что суп кажется мне особенно вкусным. Борщ, щи – я всё люблю.

Архитектура

Мне очень нравятся Эрмитаж, Казанский собор, Спас на Крови. Вообще, Питер очень похож на Италию: каждый кусочек города чем-то напоминает итальянский город. Московский проспект похож на Виа Аппья в Риме, Невский напоминает миланскую Корсо Буэнос Айрес. Местные соборы похожи немного на римские и на венецианские.

Менталитет

Здесь всё еще не забывают про праздники, не унывают и не впадают в пессимизм. Когда два года назад начался кризис, все говорили: да всё будет хорошо. Люди живут сегодняшним днем, мне это нравится. То, что люди хотят есть, гулять, очень хорошо и для моей сферы. Ну и такое отношение напоминает итальянское.

Чистота

Петербург очень чистый город. Транспорт работает четко, город активно убирают. Я знаю множество городов, где действительно грязно. А в Петербурге чисто, я считаю.

Центр

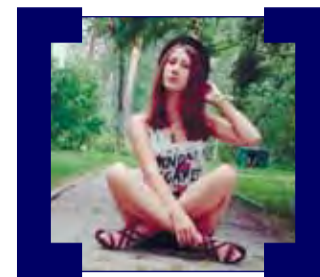
Мне очень нравится центр Петербурга. Я из Милана – мне нравится жить в центре.

информация с сайта: <http://papereper.ru/rudy-molino/>



БИЛЕТ НА ЖИЗНЬ (СТИХИ)

Анна МОКРИЩЕВА,
г. Красноярск,
Сибирский федеральный университет
институт филологии и языковой коммуникации,
факультет лингвистики,
ПОЭТ



Про настоящую Хиросиму

Так часто включают кошмары седой Хиросимы
В стихи про возможность влюбиться, покрытые пылью.

Исчезнув, Садако-легенда держала красиво
В руках разноцветные птицы, бумажные крылья.

Летят самолеты так низко, что пальцами к небу
Легко прикоснуться, поймать этот сгусток движений,
Но взрывы мешают подняться.
Как крошками хлеба
Рассыпались люди, оставив на лестницах тени.

И как же упорно берут катастрофу и ужас
В романтику разных сортов и страданий впридачу,

Но дочь Самурая опять собирает на ужин
Скрипучей надежды десяток.
Нам всем на удачу.

Японский журавлик летит, но полета не видно.
Их было шестьсот и, по-моему, сорок четыре.

И выбито:
Это наш плач. Это наша молитва.
И выжжено атомной бомбой про «мир во всем мире».

Д. Б

В мире столько забытых песен, затёртых дисков,
Запылённых, седых пластинок в бумажных фраках..
Я закрыл пианино и словно поймал на мысли,
Что звучание ты не покроешь защитным лаком,

Что теперь остается ритм не в сердцах - на флешках.
И однажды мне скажет кто-то, вставая сбоку,
Сняв наушник с плеча, подавив на губах усмешку:
- Не выдумывай, эй, можем слышать - и слава богу.

Не подумай, что я певец - мне себя хватает,
Чтобы слышать еще в колонках свои частоты.
Про великих кричат, о великом вновь вспоминают
И поют про show must go on на фальшивых нотах.

Заиграет в миноре Бах, а подхватит Элвис.
Мне к такому привыкнуть сложно, я слабой доли.
Но хотелось спросить о главном, мне интересно:

Сколько сотен людей будут слушать сегодня Боуи?

10.01.2016

Для Ирэн. Новогоднее

Заляпанный переводами, засыпанный снегопадами,
Я жду Новый год и пряников, шампанского и Ирэн.
Мы будем теплом укутаны,
Уставшие и нескладные.
Попросим январь расслабиться и дать тишину взамен.

Мы будем читать бумажные и пить бесконечно сладкое,
Достанем носки и варежки,
Построим из стульев дом.
Запишем наш год на стикерах и сделаем их закладками.
Пусть небо горит салютами, мы встретим его потом.

Загадывай невозможное и чудо к тебе потянется.
Мы верим в свои волшебные,
Мы ждем своего огня.
Мне кажется, что всё сбудется, и даже чуть-чуть останется.

Ведь кто-то уже волнуется, загадывая тебя.

О солёном и грустном

Шепот, совсем сухой, перейдет на рык.
Море обнимет влажной, седой рукой.
В серой и ветхой лодке плывет старик,
В поисках дочки милой своей, родной.

Солнце, как шторм, после боя сойдет на нет.
Где его Эля? куда занесли ветра?
Сильные руки сжимают весло. ответ
Кажется мифом, как бодрость и смех с утра.

Крупные рыбы летят плавниками в дно,
Тина цепляет, безжалостно тянет вниз.
И если ты в море один - то это одно,
А если по жизни, то разве же это жизнь?

Берег такой пустой, что не слышно птиц.
Соль на морщинах сохнет, попав под свет.
Вовсе не сложно найти среди сотен лиц.
Сложно понять, что среди миллионов - нет.

её.
нет.

Это - билет на жизнь, как вода без примесей.
Здесь не привыкли ни верить, ни спать, ни каяться.
Как же так получилось? Когда мы выросли?
Сказки, что нам напроорочили, здесь не сбываются.

Пол в июле, как в детстве - лава,
Все летят по своим курортам.
Так забавно, когда твой дьявол
Посылает тебя же
К черту.

И лети, одуванчик, смело
Через реки, поля и лица,
Прорисовывай ярким мелом
То, что точно не возвратится.

Босиком хоть в Берлин, хоть в Вильнюс,
Отдавайся вину и танцам.
Ведь никто никогда не учил нас,
Как правильно
Расставаться.

Допивай и в последний снимок.
Мы сегодня так близко к солнцу.
Всё равно это лето,
Черт возьми,
Не вернётся.

August 016

На плечах засыпают птицы,
Просыпаются к девяти.
Мы не знаем, на что нам злиться,
И куда нам теперь идти.

Август дарит свои закаты,
Поцелуй, иргу и мёд.
Мы не знаем, куда нам надо,
Просто верим, что кто-то ждёт.

just a friend

В сонное время, рассорившись с пледом,
Парень взгрустнул, но одно всё же понял:
Если гора не идет к Магомеду,
Он во френдзоне.

Мне хотелось бы жить под клавишей

Мне хотелось бы жить под клавишей
Запылённого пианино.
Незаметным, других оставившим
Молча прятаться за графином,

И стучать с метрономом северным,
Наблюдать за чужими пальцами,
Стать для музыки легким веером,
И влюбляться в неё, влюбляться!

Просчитать шесть восьмых и паузы,
Догонять все этюды Форестом.
Стать застенчивым Санта Клаусом,
Удивлять с невозможной скоростью.

Мне хотелось бы жить под клавишей,
Самой ласковой и изящной.
Пусть другим никогда не станешь, но
В этот мир и меня притащат.

И октавами, и репризами
Измерять бы свои страницы.
Жить не страхами, а сюрпризами,
И мотивом живым стелиться.

Мне хотелось бы жить под клавишей,
Самой гладкой и самой ровной.
мне
хотелось бы
жить
под клавишей,
А не здесь, в тишине бетонной.



Анна Мокрищева
псевдоним: a.hedgehog | Эни
группа в контакте: <https://vk.com/ahdhg>
стихи.py: <http://www.stihi.ru/avtor/ahedgehog>

Литературой увлекаюсь с самого детства, когда начала с бабушкой читать сказки по ролям, учить небольшие стихотворения. В начальной школе начала рифмовать уже сама, составлять небольшие четверостишия, в большинстве своём как домашние задания.

С пятого класса участвовала в различных конкурсах чтецов, но свои стихотворения показала не сразу. :) Когда окружающие говорили, что у меня талант, и я не должна ни в коем случае останавливаться, я всё больше убеждалась в том, что начинаю писать не столько для себя, сколько для других.

Сначала это были темы, волнующие подростков в период юношеского максимализма: влюбленность, переживания, моментами проскальзывало что-то о природе, об окружающем мире. Но свой серьезный, несколько математический подход начала в 2015 году. Это когда ты стараешься четко выдержать ритм, избегать элементарных рифм и придумывать уже свои, более интересные речевые обороты, афоризмы, фразы, выдерживать единую смысловую нагрузку.

В этом же году друзья уговорили меня создать свою интернет-платформу, чтобы найти аудиторию, потому что одними городскими жителями (а мой город, Козинск, довольно маленький), ограничиваться не стоит. Вот я и создала группу VK, где постепенно стала выкладывать свои стихотворения.

Постепенно читателей становилось всё больше, и я стала понимать, что мои стихи пишутся не просто так. От каждого положительного отзыва приходил новый заряд энергии и вдохновения, от каждого отрицательного - желание совершенствовать творчество, работать над произведениями больше и кропотливее. Люди читали мои стихи и присылали аудиозаписи, видеозаписи. Одна девушка даже сделала татуировку со строчками из моего стихотворения, представляете! :)

ПЕТЕРБУРГ: с «небес» на землю...

Никита
АНДРОПОВ,
г. Санкт-Петербург,
фотограф



Фотографировать я начал, когда в детстве взял у родителей обычную мыльницу и пошёл отснять шалаш, который мы с друзьями построили на даче. Через несколько лет я попросил у подруги зеркалку и сделал несколько кадров с крыш, выложил их к себе на страницу, и они понравились моим друзьям больше чем что-либо другое.

Хороший снимок начинается с идеи. Иногда они появляются сами собой, в обычные будничные дни, иногда - после нескольких попыток. Но для любого снимка нужно вдохновение. Его можно найти в отдалённых зрительских, слушая хорошую музыку, смотря чужие работы или пребывая в каком-то особенном эмоциональном состоянии.

Сейчас фотография - моя страсть.

Никита Андропов в контакте:
<https://vk.com/nyandropov>



«[Ne FoRmat] дайжест», №8, 23.01.2017 г.
газета - эксперимент, сетевое издание

Издаётся на базе Лицея №103 «Гармония»
[Адрес]: 622990, Красноярский край, город Железногорск,
улица 60 лет ВЛКСМ, дом 32.
[Тел/факс]: (391-97) 4-40-20

Содружество учащихся и студентов Российской Федерации,
а также образовательных учреждений:
г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»,
Сибирский федеральный университет.

газета выходит ежемесячно с 20 июня 2016 года
[9+]

[Идея]: ШДГ;

[Редколлегия]:
Евгения Сергеевна Захарчук (<http://vk.com/id167499959>),
Владимир Ильич Гисцев (<http://vk.com/id212556743>),
г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»;

[Дизайн, верстка]: ШДГ;

[Корректоры]:
Валентина Людвиговна Соловьева, Лариса Геннадьевна Деркач;

[Фотограф]: Никита Андропов (<https://vk.com/nyandropov>),
г. Санкт-Петербург

снимки к материалам этого номера любезно предоставлены
авторами текстов или взяты из сети Интернет

[Корреспонденты]:

Виктория Ширяева (<https://vk.com/id12697922>),
г. Красноярск, Сибирский федеральный университет,
институт филологии и языковой коммуникации,
факультет журналистики,
Владимир Гисцев (<http://vk.com/id212556743>),
г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»,
Анна Мокрищева (<https://vk.com/villaaaain>),
г. Красноярск, Сибирский федеральный университет,
институт филологии и языковой коммуникации,
факультет лингвистики.

Тираж сделан в типографии «Блиц принт»
Адрес: г. Железногорск, Центральный проезд 10, левое крыло,
понедельник - пятница с 10-00 до 19-00
Телефон: 8 (391-97) 2-21-11
e-mail: trade@blitz-print.ru