

ШКОЛЬНЫЙ ДОМ

МБОУ Лицей #103 "Гармония", г. Железногорск, Красноярский край



ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЫПУСК

Газета на все времена

Ольга Жабокрицкая, главный редактор «Школьного дома»

Каждое утро ты, дорогой читатель, приходишь в школу и честно (ну, или почти честно) исполняешь обязанности ученика. Ты знаешь каждый кабинет в школе и кратчайший путь к нему, у тебя есть друзья и хорошие знакомые здесь, ты проводишь перемены в школьном буфете или на удобных диванах. И складывается впечатление, что родной Лицей существовал всегда. Но ведь факты противоречат нашим ощущениям.

25 декабря, именно сегодня, когда этот номер увидит свет, Лицею #103 «Гармония» исполняется двадцать пять лет.

Большой ли это срок? Каждый решит для себя. Но то, что за эту четверть века Лицей сделал то, что некоторые не делают никогда, отрицать невозможно. Каждый год наши ученики прославляют школу на весь город, край, Россию и даже мир, вы-

пускники поступают в лучшие ВУЗы страны, учителя получают почетные звания и гранты. В стенах Лицея каждый может преуспеть в любой науке, найти себе занятие по душе. Лицейская жизнь не стоит на месте, здесь каждый день происходит что-

то новое и интересное. А ведь с развитием школы развиваются и ученики. Меняются их вкусы, и предпочтения, интересы и приоритеты. Но каждому хочется быть в курсе последних новостей из жизни любимого Лицея.

С 1995 года знакомит жителей «Васильковой страны» с событиями, достижениями и интересными людьми Лицея наша газета «Школьный дом». Сначала ее выпускали учителя, потом – учителя и ученики. А сейчас ее делают сами лицеисты, а педагоги лишь помогают мудрыми советами и делятся идеями. И всегда в редколлегии состоят одни из самых достойных учеников. Для кого-то из них журналистика – просто хобби. Надо сказать, хобби весьма полезное – умение четко и грамотно выражать свои мысли полезно всегда. А кто-то связал с этой де-



Редакционный коллектив
газеты «Школьный дом»,
2006 год

тельностью свою жизнь, и сейчас работают журналистами или еще получают соответствующее образование.

Работа в «Школьном доме» - это всегда очень интересно, ведь ты можешь поделиться со всем Лицеем своими мыслями, взглядами, видением событий.

А самое особенное в газетной деятельности – это начало творческого пути. Думаю, я никогда не забуду свой первый номер на посту редактора. Тогда я, еще совсем маленькая

радостью, что испытываешь после выхода номера, сложно передать словами. Это надо почувствовать самому.

Журналисты-выпускники разных лет любезно согласились предоставить «Школьному дому» свои статьи на самые разные темы. Уверена, вы узнаете много увлекательного и необычного. Ведь все авторы – яркие личности, каждый имеет свой авторский стиль, любимые журналистские приемы и темы... Но объединяет их одна особенная вещь, остаю-

С ТЕПЛОТОЙ ВСПОМИНАЮ ТЕ ИЮньСКИЕ ДНИ, КОГДА ГОТОВИЛА ПЕРВЫЙ ВЫПУСКНОЙ НОМЕР, ПИСАЛА ПЕРВОЕ «Слово редактора», постигала азы верстки...

и неопытная шестиклассница, волновалась, засиживалась в школе допоздна, получала необходимые навыки сразу же на практике, меняла что-то почти в последний момент. Сейчас я уверена в каждом журналисте, в каждой статье, но иногда с теплотой вспоминаю те июньские дни, когда готовила первый выпускной номер, писала первое «Слово редактора», постигала азы верстки. Думаю, каждый редактор или журналист «Школьного дома», когда-либо работавший здесь, чувствует то же самое. То упорство, с каким ты пишешь первую статью, то волнение перед ее сдачей, та

щаяся неизменной вот уже много лет – «Школьный дом».

Меняются редакторы и журналисты, исчезают старые рубрики и появляются новые, одни темы интересуют читателей, другие – надоедают. Но газета продолжает жить и успешно развиваться. И этот номер – один из этапов ее развития, своеобразное подведение итогов за последние годы, плод совместных трудов нынешних лицеистов, выпускников и педагогов. Надеюсь, он вам понравится. Ведь несколько поколений журналистов «Школьного дома» вложили в него не только свое мастерство, но и свою душу.



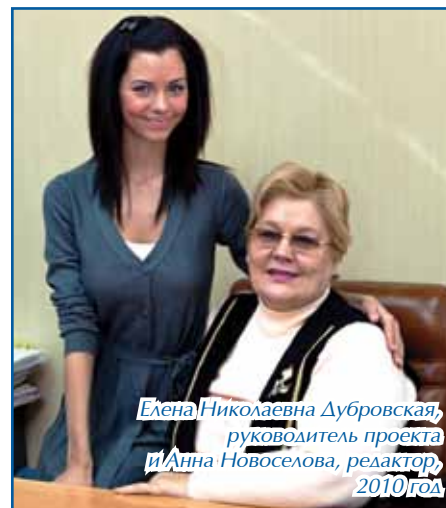
Журналисты,
2004 год



Журналисты,
2006 год



Фотографу «Школьного дома»
Елизавете Воробьевой
вручает благодарность
глава ЗАТО г. Железнодорожный
Вадим Мелведев, 2010 год



Елена Николаевна Дубровская,
руководитель проекта
и Анна Новоселова, редактор,
2010 год

ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ ДОРОГОЮ ДОБРА

Лицею #103 «Гармония» - 25 лет! Зрелая и оптимистичная дата!

Немало славных событий уже вписано в школьную летопись, но самое интересное, я уверена, еще впереди.

Желаю педагогическому коллективу Лицея сибирского здоровья, высоких профессиональных достижений, а лицеистам - ежедневных открытий, творческих успехов и стремительного движения к намеченной цели.

Лицей, долгих лет тебе и процветания!

**Лариса Деркач,
выпускница Лицея #103 «Гармония»**

* * *

Осталось лишь добавить, что авторы этого номера в разное время входили в состав редакции газеты «Школьный дом». Сейчас это выпускники Лицея «Гармония».

И последнее. Поздравления и пожелания, которые Вы сможете прочитать ниже подготовили Светлана Попова, Лариса Деркач, Ксения Ломакина и ученики средних и старших классов.

С днем рождения, Лицей!

Редакция

В первую очередь я хочу сказать огромное спасибо нашему высокоуважаемому директору Елене Николаевне Дубровской. Благодаря этому прекрасному педагогу и человеку мы учимся в такой замечательной школе, получаем хорошее образование и воспитание. Ведь большое количество наших выпускников поступают в престижные ВУЗы больших городов, например, Москвы или Санкт-Петербурга.

Нам же надо сказать огромное спасибо учителям, которые обучают нас, дают все самое важное и нужное. Учителя делают из нас людей образованных и воспитанных.

Спасибо, школа, за наше доброе настоящее и светлое будущее! Спасибо тебе за то, что ты делаешь нас разумными людьми! Желаю тебе долгих лет процветания и работы. Хочу, чтобы ты учил будущие поколения так же хорошо как и нас!

С днем рождения, любимый Лицей №103!
Алена Панина

Нашему Лицею уже двадцать пять лет. За эти годы он достиг больших высот: было выпущено много талантливых детей и проведено огромное количество мероприятий. Спасибо за это нашим талантливым и заботливым учителям, которые не покладая рук трудятся во имя школы. Я обязана Лицею своими знаниями, пускай еще немногочисленными. Поздравляю, дорогой Лицей. Спасибо за все!

Ангелина Бачу

С юбилеем, Лицей! Желаю тебе талантливых учеников, замечательных учителей и понимающих родителей!

Удачи, успехов, побед!

Дарена Сенниковская

В Лицее №103 «Гармония» я учусь седьмой год. За это время я полюбила его. В огромной школе много кабинетов и каждый из них проникнут лучиком добра, тепла и света.

В Лицее учатся умные и веселые ученики, а учат их самые лучшие учителя! Здесь проходят не только уроки, но и различные мероприятия, благодаря которым школьные дни становятся ярче, радостней и интересней.

В нашем классе много девочек, и мы всегда стараемся быть дружными. Мы очень любим нашего классного руководителя, Ларису Геннадьевну Деркач, которая учит нас всегда стараться и никогда не сдаваться.

В этом году Лицею исполняется двадцать пять лет - это знаменательная дата для каждого из нас. Желаю Лицею №103 «Гармония» процветания. С юбилеем, Лицей!

Татьяна Гуляева

Наш Лицей - это целый мир, сказочный и удивительный, который навсегда останется в наших сердцах. Даже после выпускного мы будем помнить чудесные годы, проведенные в Лицее. Здесь мы встретили своих первых друзей, возможно первую любовь...

Желаю нашему Лицею оставаться таким же чудесным местом, оставляющим след в сердцах учеников!

Юлия Балюкова

Для меня Лицей стал одним из самых родных мест. Безумно люблю атмосферу, царящую здесь.

Я всегда прихожу в школу как домой, ведь здесь я отдыхаю душой, здесь гармония наполняет воздух...

Наш Лицей - средоточие творческих, неповторимых, увлеченных людей, многогранных личностей. Я точно знаю, что так будет всегда и ничего не хотела бы изменить.

Спасибо за все!

Мария Щедринова

В Лицей №103 я попала в 2007 году. И сразу же он мне понравился. Здесь очень уютно, красиво, каждый год делается что-то новое. Я считаю, что название «Гармония» очень подходит для нашего Лицея.

Желаю ему оставаться таким же уютным, чистым и заботящемся о своих учениках, ведь Лицей - это второй дом и семья!

Злата Габиева

Мой любимый Лицей!

Какие же прекрасные были наши школьные годы! Беззаботные и счастливые, мы провели их в Твоих стенах.

Отзывчивость, любознательность, эрудированность и креативность - это то, что в нас воспитали Твои чуткие педагоги.

Друзья на всю жизнь - еще один подарок, который ты нам подарил.

Всегда смотрим в твою сторону с ностальгией и радостью, что в твоих стенах подрастают новые поколения детей. Они будут так же тепло любить тебя и скучать напоминая друг другу на очередной «встрече выпускников» сколько позитивно ценных и ярких моментов было с Тобой связано.

**Светлана Попова,
выпускница 11 М, выпуск 2003г.**



Наш Лицей — наш дом

Алена Михеева, ученица Лицея #103 «Гармония»

Наш Лицей – наш дом... А ведь верно. Я помню, как я пришла сюда. После уютного детского сада, где все было по росту и где ты знал, что где находится с закрытыми глазами, Лицей показался мне чуть ли не огромным вокзалом с его гулом, скоростями, с которыми слетали большие мальчишки с лестниц и внушительным количеством взрослых, спешивших куда-то с сосредоточенным выражением лица. Да уж, мои чувства в тот момент точно нельзя было назвать «любовью с первого взгляда». Но, втянувшись в подготовительные занятия, которые вела мой первый учитель Ольга Юрьевна, я перестала воспринимать школу как «вокзал», на котором никому ни до кого нет дела. Так, постепенно от недели к неделе Лицей входил в мою жизнь, становясь новым домом для меня.

Недавно я была в одной школе (номер упоминать не буду, чтобы не было обидно ее ученикам), и она мне тоже сначала не понравилась. Я подумала: ну как можно любить это место?! Стоит в какой-то трущобе, совсем маленькая, с узкими коридорчиками, деревянными окнами и облезлой краской на стенах. Даже столовую я нашла не сразу: пришлось поплутать. А когда зашла внутрь, то подумала, что лучше бы я ее не искала. Белые стены, белый пол и потолок, как в кабинете стоматолога. Маленькие белые столы и белые скамеечки. Наша столо-

Когда я стану выпускницей, все равно буду приходить в Лицей и, заходя в гости, с нетерпением ловить запахи детства: на первом этаже - котлет и компота, на втором — резиновых мячей, на третьем — обворожительные ароматы из открытой двери кабинета труда...

вая отличается разительно: почти в три раза больше, с красочными рисунками и большими столами.

Однако, походив по этой школе подольше и почитав надписи на стенах, посмотрев на улыбочивые смайлики на дверях и потрогав с интересом оригинальные поделки-поздравления с восьмым марта, я поняла, что те, кто каждый день приходит сюда учиться, тоже любят свою школу. И картины в рамках с фотографиями выпускного, и печальные лица выпускников, и горькие улыбки педагогов – все это подтверждает мою теорию.

И тогда мне стало немножко грустно. Ведь и я когда-нибудь стану выпускницей, и мне придется покинуть родной Лицей. Но я все равно буду приходить сюда и, заходя в гости, с нетерпением ловить запахи детства: на первом этаже - котлет и компота, на втором - резиновых мячей, на третьем - обворожительные ароматы из открытой двери кабинета труда и... чего-то такого в воздухе, что не выразить словами: надежд на то, что авось, не спросят, радости, что успел подсмотреть у соседа, догадки, что подсмотреть не удалось...

Неприменно нач-

нут всплывать воспоминания. Мне будет, о чем вспомнить! О вечеринках на праздниках Нового Года, где все танцевали так,

что ноги сводило; о совместных походах, о выходах в кино... В общем, о том, что навсегда останется в моей памяти, потому что это было ново, интересно и необычно.

А пока... Пока меня радует то, что впереди еще целых пять лет жизни с моими одноклассниками. Жизни, наполненной, как радуга, самыми разными красками: яркими и темными, веселыми и грустными, да мало ли какими! И я не хочу, чтобы кто-нибудь покинул наш класс, кто бы это ни был: друг, враг или просто сосед по парте. Ведь мы все - одна большая и дружная семья, а наш Лицей - общий дом.

*Школа, школа, как быстро время летит,
Но мы тебя не забыли.*

Ты - сердце каждого ученика в груди!

*Двадцать пять лет добра, тепла, терпения
И столько же лет к тебе несем мы уважение!
Мы любим, часто вспоминаем
И процветания дальнейшего тебе желаем!*

P.S.

*Здоровой атмосферы вокруг и внутри школы!
С праздником!*

Выпускница

Лицея #103 «Гармония»

1991 года

Олеся Викторовна Калита



Выпускники 1991 года

фотография из архива
Максима Ивановича Сумина



БОЛЬШИЕ УЧАТ

Не исповедь, не проповедь. Лишь бы, не отповедь...

Екатерина Кашутчик

Август. Солнце. Последние дн- Закончили школу?

- Закончили.

- Самостоятельной жизни жаждем?

- Не то слово.

- Чемоданы собраны?

- И даже уже едут на вокзал.

А с вокзала в Петербург, в Москву, в Сан-Франциско (это особые и преимущественно красные чемоданы, одного дизайна и разных размеров – в количестве нескольких единиц). А также в Новосибирск, Томск, Краснодар, Ростов-на-Дону, Красноярск на крайний случай.

Верьте на слово: названия городов подобраны абсолютно хаотично, вряд ли из них выйдет логическая цепочка. Логично лишь то, зачем они подобраны именно так - хаотично. Название города не имеет никакого значения. Количество жителей, наличие/отсутствие метрополитена, существование памятников бессмертной культуры, знаков отличия, званий и регалий тоже. Города важны своим присутствием, своим наличием. Но не названием.

Бывший школьник, в самом попсовом смысле слова, шагает во взрослую жизнь, меняет место жительства. Не удивила? А так хотелось сказать что-то новое. Уважаемый читатель, я и вправду сказала вам нечто новое. В самом попсовом смысле. Учителя, родители, приглашенные родственники так часто за выпускной вечер повторяют мантру: дети, вы отправляетесь в плавание, в большую жизнь, в самостоятельность. Так неприлично часто, что «отправляемые»

не слышат смысла этих штампованных фраз. Да и сами провожающие на перроне о произносимом всерьез не задумываются. Так положено говорить. Так все говорят. Что прицепились-то...

А мы ведь и правда, - отправляемся. Но не в самостоятельную жизнь. Ибо долго еще сидим на родительской шее. Не в свободное плавание. Ибо нас как раньше держат рамки учебных заведений, просто теперь иных и разных. Не в большой и прекрасный мир. Мир бабочек, многозначных гонимых и многоэтажных небоскребов. Нет. Не туда. Мы разъезжаемся по большим городам. Серым, бетонным, упертым и упирающимся. Мы уходим в города. Большие города за большими уроками. И измеряется населенный пункт не привычными единицами, а только лишь количеством уроков, который каждый из них для вновь прибывших готовит. Это очень большие города. Это очень ценные уроки.

**А мы ведь и правда, -
отправляемся. Но не
в самостоятельную
жизнь. Мы уходим в го-
рода. Большие города
за большими уроками.**

Города учат бояться, а значит думать

Города учат бояться, причем в самом полезном смысле этого понятия. Бояться ошибиться, бояться не успеть, бояться не смочь, не суметь, прийти вторым. Сразу вопрос: а надо ли в этой жизни бояться? И сразу же ответ: надо. Чайная ложка страха, принимать по утрам натошак. Это очень важная ложка. Страх может испортить жизнь – отрицать не буду. Но этот же самый страх может и круто поменять эту же самую жизнь. Примечательно: в лучшую сторону.

Кинутый в самостоятельность и брошенный в неизвестность персонаж, за спиной которого – никого. За руку его никто не держит. Вокруг, не совсем «никого», но уж точно никого знакомого, верного, надежного, преданного. Персонаж в один прекрасный момент понимает, что если о его проблеме не подумает он, то о проблеме вообще никто не подумает. Далеко не все старшеклассники – мамы и папыны дети, подлюбники и подкаблучники родителей. Многие из них, знаю точно – со мной статистика, уже умеют решать свои проблемы сами. Проблемы с учебой, пресловутой личной жизнью, кругом общения и сеткой расписания многие начинают решать сами задолго до совершеннолетия. Что же тогда меняет смена почтового индекса и города прописки? Очень просто. Теряется фактор защищенности. Такой ценный, такой приятный, такой успокаиваю-

щий и так просто теряется.

Когда утром мы выходим из родительского дома мы точно знаем: что бы ни произошло за этот календарный день, мы точно сегодня же вечером вернемся сюда. Или не вечером. Или даже не сегодня. Или даже не сами вернемся, но нас привезут, принесут, вернут, добросят. Но именно сюда. А здесь будет тепло. Будет сухо. Спокойно, свежо, комфортно и сытно.

Когда ты выходишь из съемной квартиры, из комнаты съемной квартиры, из общежития – не важно, ты не сильно хочешь возвращаться сюда. Пока здесь тебя нет, уют наводить никто не станет, кушать готовить тоже. Если сломался кран, то и к твоему приходу он будет сломан. Если опустел холодильник, готовься к такому же его опустелому виду и к моменту твоего возвращения. Ты не решишь проблему, скорее она порешит тебя. Чем кто-то третий её нейтрализует.

Перепутал ты транспорт (читай: общественная бетономешалка), то выходи, сам спрашивай, ищи. Беги. И волшебный звонок: «Пап, а ты не подбросишь?» - уже не сработает.

Забыл оформить регистрацию: оставайся без повышенной стипендии, ходи да оглядывайся, эмигрант.

Нет у тебя запасного парашюта – вот и проверяй свой единственный и неповторимый.

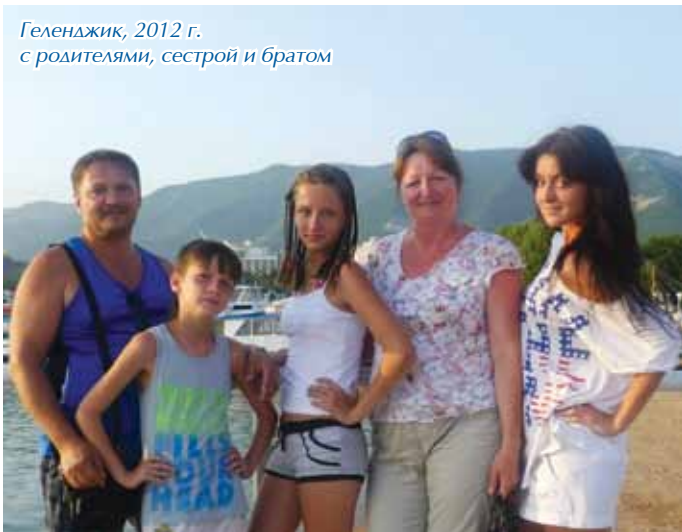


Последний звонок, 2011 г.

Большой город учит ценить любимых и любящих

Геленджик, 2012 г.

с родителями, сестрой и братом



Большой город заставляет ценить людей, цену которым придумать нельзя, но осознать так необходимо. Ты сменил/а город, дом, кровать и даже тумбочку. Без переосмысления ценностей, естественно, не обошлось. Ты заставляешь однокурсников перезванивать бабушкам. А соседу по общежитию суешь под нос телефон. А затем минут эдак двадцать объясняешь, что его «мама звонит пятнадцать раз подряд не потому, что не доверяет, не видит в тебе взрослого и самостоятельного». И вовсе не потому, что заняться ей нечем. Просто другого способа убедиться, что его ребенок самостоятелен и всё с его взрослостью в порядке - у нее нет. И знаете, сосед берет телефон и набирает номер наизусть.

Вы звоните маме, как просыпаетесь и конечно вечером по родному красноярскому времени, чтобы пожелать спокойной ночи. Вы учитесь ловить ноты голоса, учитесь понимать, хорошо все дома или все-таки о чем-то стоит расспросить детальнее. Потому что вы как никто знаете, что сама мама о неприятностях не расскажет, беспокоить не станет. Вы начинаете общаться с родственниками, связь с которыми

была потеряна на моменте вашего выпуска из средней школы. Вы скучаете по застольям в честь странных юбилеев субботним вечером. Вам не хватает даже воплей кота по ночам.

Но это скорей из области аксиом – исключений из правила мало. Оттого и звучал последний абзац в сугубо утвердительной форме.

Вы звоните маме, как просыпаетесь и конечно вечером по родному красноярскому времени, чтобы пожелать спокойной ночи.

Теперь о частностях. Знаю я некоторых. Девушки, которые далеко очень (и не очень, но все же) оставили своих любимых. Их даже по взгляду можно отличить. Они испепеляют целующихся у метро, в метро, на эскалаторе, на аллее, на лавочке, в супермаркете, фойе театра и на автобусной остановке, потом снова в метро и на лестнице общежития. Они замечают, что в городе все

почему-то непрерывно и так увлеченно целуются. Они замечают фразы в фильмах, количество цветочных ларьков в городе, предложения «для вас и вашей половины». Отдельно: они ненавидят четырнадцатое февраля (второй день возвращения в Большой город после каникул). И никогда не расстаются с телефоном. Они скучают по любящим и любимым.

Большие города учат смотреть и видеть

Вы слышали о том, что Москву покоряют приезжие? Не слышали. А это так. Слышали? А это не только Москву. Это и прочие города из хаотической сложенной цепочки.

Не потому что «у переселенцев ничего нет, а они хотят добиться». Не потому, что «раз приехали, надо покорять». Не потому. Проще. У приезжих кое-что есть. Чистый лист, на котором писать проще, чем втискивать что-то в уже изрисованный клочок бумаги.

А еще есть простая математика. В большие города уезжают все же не все, закончившие школу. А только те, что собираются стать кем-то, сделать что-то, покорить кого-то. А из больших городов те, кто как бы особо не собираются переворачивать мир никуда не уезжают. Вот вам и неестественный, но все же баланс. Не у всех получается, но все стремятся. Но чтобы поменять что-то, порой

надо разобрать это что-то (чаще «нечто»), буквально по винтикам. И понять, как и каким винтиком можешь стать ты. Вот и учишься ты смотреть, оглядываться, присматриваться, вчитываться и вгрызаться глазами.

А потом плоды всматриваний: (из личных дел приезжих одноклассников – студентов СПбГУ). У Ольги К. – коллекция фото: ляпы рекламы на улицах Петербурга. У Карины Б. – блокнот с неплохой коллекцией орфографических ошибок северностоличных газет. У Дениса Л. – каждый день история, подслушанная по дороге на факультет.

А еще остается видеть. Видеть, как ведут себя люди вокруг, оценивать, кому можно доверять, а кому не стоит. Так необходимо смотреть, чтобы пытаться хотя бы предвидеть. Ведь совсем одному в большом мире страшно, а доверять кому? Это мы еще посмотрим. Дай Бог, увидим.

Большой город учит улыбаться и улыбаться

Часто ли мы улыбаемся маршрутке, на которой в разные годы ездили в детский сад, потом в школу, потом на секцию бальных танцев? Благодарим ли родной крохотный город за то, что почти до любой его точки можно дойти пешком? Что зимой там идет снег? Что из окна спальни виден детский сад, а там уже в десять утра гуляют и топчут лужи чьи-то детки. Улыбаемся? Не очень

Я приехала в Петербург. До учебы целый год добиралась по два с половиной часа. В одну сторону – четырьмя видами транспортных средств. Почти каждое утро я проходила одной улочкой. Одной улицей Петербурга. И каждый день я с щенячьим восторгом находила на этой улице новую деталь. Забытую съехавшим магазином вывеску, интересную фреску, недокрашенный угол здания посольства Тайланда, оградку на подвальчике к обувной мастерской. Не важно. Но каждой утро я видела нечто новое. Нечто категорически не замечаемое раньше в городе, который старше меня на добрые почти три сотни лет. Не знаю сегодня, пройдет ли этот восторг ко дню завтрашнему. Но то, что это нечто приятное и эвристическое заставляет меня улыбаться по утрам – без сомнения.

Я улыбаюсь и улыбаюсь прохожим. Не могу сказать за все большие города. Но в Петербурге улыбаться случайным прохожим просто принято. Принято останавливать на улице человека с чемоданом и предлагать ему свою помощь. Принято уступать место на парковке. Принято делиться дисконтными картами на кассе в большом супермаркете. Принято брать в транспорте на руки чужие сумки, если вдруг ты сидишь. Принято приносить коробку конфет незнакомой соседке по общежитию только за то, что она на минуту одолжила текстовый редактор. Принято заставлять записать свой номер телефона опять же кому-то незнакомому с присказкой «а вдруг понадобится помощь». Принято улыбаться. И черно-белые птицы на хвосте принесли мне с других городов: у них то же самое есть. С минимальными отклонениями в сторону регионально-этнических особенностей. А почему?

Люди в больших городах иногда плюют на внешний вид, редко выходят при полном макияже в семь утра, не привыкли надеяться на кого-то. Привыкли к слабому бесстыдству, здоровому цинизму и легкому отношению к жизни. Так почему



бы не подарить тепло просто так, если ты не обязан это делать. Так устроен, наверное, человек. Если я должен что-то делать, как-то себя вести, чему-то обязательно соответствовать, я буду это делать. Но буду с категорическим неудовольствием. А вдруг это тетя знает мою маму, или она бабушкина соседка по даче, или в роддоме лежала с тетей моей когда-то. В тесном городе и мыслить приходится тесно. С оглядкой на какого-то мистера икс, который может оказаться незнакомым вовсе, а может оказаться очень дальним родственником, другом семьи, родите-

лем будущего любимого, твои лечащим врачом или работником твоего же военкомата. И за не-улыбку и неуступку он тебе припомнит. Четкое

Свобода дарит желание творить добро...

осознание того, что вполне вероятно всех окружающих тебя ты видишь первый и последний в жизни раз - дарит какую-то особенную свободу. А свобода дарит желание творить

добро. Не потому, что ты как-бы должен держать марку, думать и оглядываться. А потому, что у тебя хорошее настроение и тебе просто хочется. Хочется жить так, как хочешь ты. И делать то, что ты хочешь. Вдруг. Серьезно и не очень.

Не знаю, сколько уроков еще у меня впереди. Чему научит, что подарит, что заберет у меня мой Большой Город. Но я твердо знаю, что должна была уехать. Твердо верю, что возвращаться на короткое время буду с улыбкой, ибо ценю. Что тратить буду с мозгами, ибо считаю. И вовсе не о деньгах сейчас речь. Что встречать я буду хозяйкой, ибо живу. Что жить буду с любовью. Ибо так остро никогда не понимала, насколько любима, насколько же сильно люблю.



Екатерина Кашутчик

корреспондент газеты с 2010 по 2011 годы

Я студентка Санкт-Петербургского Государственного Университета, факультет журналистики – мой дом. Лицей #103 «Гармония» подарил мне сокровище в виде знаний, которое позволило поступить в один из лучших вузов страны.

Этот же драгоценный багаж позволяет мне добиваться успехов и дальше. Я не люблю рассказывать о себе, с удовольствием соглашаюсь на общественную волонтерскую работу и тайно мечтаю вернуться в детство на денек – другой. Не кушаю в MacDonalds, но рано или поздно покорю этот мир.



USB здесь, здесь все... только Елены Николаевны нет

Анна Новоселова

Август. Солнце. Последние дни лета. И мы на пороге родной и горячо любимой школы. А именно начинающая покорительница Санкт-Петербурга – Анна Новоселова, и уже давно покоровший Москву, гордость Лицея #103 – Андрей Минин. На вахте нас тут же огорчили: «Елены Николаевны на месте нет, а букет роз вы можете оставить в ее кабинете». Оказалось, хоть учебный год еще не начался, а наш директор уже на учебном мероприятии. Но без внимания мы не остались. Учителя не могли нас отпустить, не напоив чаем, не расспросив о жизни в столице и планах на будущее. Именно так с радостью и теплотой встречают своих выпускников педагоги Лицея.

А таких выпускников как Андрей отпускать тем более не хочется, а видеть чаще за радость, пусть даже по телевизору. Ведь это пример. Пример для школьников. Пример того, что нет ничего невозможного. И даже из самого маленького городка можно выбиться и добиться поставленных целей, стать успешным. Именно так сделал Андрей Минин:

«Школа была моим вторым домом. Здесь я проводил двадцать четыре часа в сутки. Родители нас порой даже теряли. С утра занятия, в обед репетиции КВН или театра, а вечером тренировки по баскетболу и волейболу». При этом Андрей успевал и хорошо учиться, и развиваться творчески, и даже влюбляться. Да, да...к вопросу о первой любви: «Она училась со мной в одном классе. Всегда мне нравилась. И вот на выпускном вечере мы первый раз поцеловались». На этом история первой любви Андрея закончилась, сейчас они

хоть и живут в одном городе, но отношения не поддерживают. Сам Андрей не забывает своих земляков, не отказывает в помощи, а о школьных годах вспоминает с удовольствием: «Моя школьная жизнь была безумно активна, как и студенческая. Постоянно было стремление что-то делать, развиваться, этим она и была интересна. Я не могу даже сказать, какая жизнь была ярче в школе или университете, они обе были настолько насыщены событиями, что рассказывать о них можно бесконечно. Андрея Шелкова (школьный товарищ, ныне участник коллектива USB) я вижу вообще каждый день. Мы учились в одном классе, в одном университете, работаем в одном коллективе, более того мы живем в одном доме».

Кстати, Андрей специально приезжал на десятилетие выпуска своего класса. Какого было его удивление, когда на встрече он увидел человек пять одноклассников.

Томский государственный университет следующая ступень Андрея по завоеванию столицы. Там он в 2000 году в составе команды «МаксимумМ» стал чемпионом КВН города Томска. Не останавливаясь на достигнутом, команда продолжала выигрывать игры: финалисты Первой лиги КВН, дебют на фестивале «Голосящий КиВиН», полуфинал Высшей лиги, завоевание «Малого КиВиНа в светлом», а в 2008 Андрей Минин в составе своей команды стал обладателем высшей награды музыкального фестиваля в Юрмале, а затем — чемпионом Высшей лиги и к 2009 году «максы» приняли участие в Летнем кубке КВН, где заняли третье место, а также завоевали «Большого КиВиНа в светлом» на фестивале «Голосящий КиВиН 2009». Успех или удача, по словам Андрея, везенье и трудолюбие: «Чтобы добиться чего-то стоящего, нужно обладать, как минимум тремя качествами характера – увле-



Актеры спектакля «Страсти по Резанову» с режиссером - Ларисой Алексеевной Горбуновой



Андрей Минин выступающий за команду КВН Сборная МЧС в Сочи 2001 г.



Команда КВН «Максимум», г. Томск

Резиденты Comedy Club
Гарик Харламов и Тимур Батрутдинов
на юбилее Андрея Минина

ченность своим делом, открытость и образованность». А на вопрос, чтобы ты изменил, если бы у тебя была возможность окунуться в прошлое, наш выпускник, не задумываясь, отвечает: «Не стал бы целоваться на выпускном... шучу, конечно. Я считаю, рассуждать о прошлом бессмысленно. Нужно жить сегодняшним днем и не вспоминать былое. И даже если бы я вернулся назад, я бы ничего не стал менять, а с удовольствием прожил бы это все снова».

Вот мы и подобрались к самому интересному. В 2010 году Андрей Минин становится резидентом Comedy Club под псевдонимом Дюша Метелкин в составе группы «United Sexy Boyz». На мой вопрос как? Как ты попал в Comedy? Андрей довольно таки спокойно отвечает: «Изначально нас пригласили в Comedy Club авторами, после предложили придумать свой проект, а идея безбашенной группы была давно. Ее одобрили, и мы начали работать. Поначалу операторы были в шоке от наших песен и клипов, ведь еще никто не знал, что мы будем собой представлять, но со временем все привыкли. И мы по сей день продолжаем работу в Comedy». Хоть Андрей об этом и умолчал, но я знаю, что он тесно

общается со своими поклонниками, не оставляя их без внимания. На улицах его не так часто узнают, ведь образ Дюши Метелкина, мало похож на Андрея - мулат, который после произнесения своей реплики повторяет её по-английски. Андрей же говорит по-русски, никого из себя не изображая, он без особой гордости рассказывает о своих успехах и не кичится телевидением.

Ну и кто, как не дорогая одноклассница раскроет секреты школьной жизни, о которых возможно умолчал наш герой. Гелена Дубровская вспоминает: «В 1996 году набиралась в школе новая команда КВН. Конечно же всем хотелось туда попасть, но... попали артистичные, харизматичные, обязательно поющие и танцующие, естественно остроумные, позитивные и просто симпатичные. К нам в класс зашли и назвали фамилии тех, кому срочно нужно подойти в кабинет директора».

В 1996-1997 учебном году нам предстояли сразу краевые игры КВН. Победу в городских играх нам обеспечила предыдущая команда, но там играли одни выпускники, поэтому набрали нас - новичков! В 1997 году мы выиграли краевые игры!

А через год Андрей Минин стал капитаном команды КВН «Горячая десятка» - так мы назывались. Команда уже выезжала на фестиваль в Обнинск, работала в лагере «Океан» - как приглашенные для обеспечения культурной жизни лагеря. Еще было главное условие: с учебой проблем не должно быть! Андрюха учился отлично! В 1998 году его удостоили молодежной

премии. Какого его в шоу-бизнес понесло? Наука потеряла своего героя!

Помимо КВН и отличной учебы мы играли спектакль по рок-опере «Юнона и Авось» - «Страсти по Резанову». Андрей играл главную роль - сорокалетнего графа Николая Петровича Рязанова. Постановка пользовалась успехом. Всегда аншлаги! Поэтому многие девчонки были в него влюблены. Ходили по десять раз на спектакли, сидели под дверью, когда мы КВН репетировали.

Мне кажется, сейчас он еще

смог так солидно объявлять номера? USB – очень необычный проект. Молодцы. Это единственное, что мне нравится в Comedy. Очень талантливо сняты клипы, ребята отлично играют».

- Андрей, ты на самом деле пример для ребят, которые сейчас идут в КВН, начинают заниматься театром, как не побояться трудностей, пересилить себя и добиться успеха?

- Для меня школа была очень важным этапом в жизни. По моему мнению, так должно быть для каждого. Не так, что



Андрей Минин, Андрей Шедков, Константин Маласаев, Дмитрий Вьюшкин, Сергей Гореликов

более трепетно относится к своему внутреннему миру и личной неприкосновенности. Может я не права, но при всей его открытости и человеколюбии, популярность его может утомлять, и я думаю, ему как никому хочется чаще быть в одиночестве, но маховик шоу-бизнеса закрутил и останавливаться нельзя.

У Андрея шикарные актерские данные, он может быть кем угодно, кстати, и конференсье ему в КВН тоже удалось быть хорошим. Как правило, на объявляющих внимания обращают мало, а кто, если не он. Кто бы

ты отучился одиннадцать лет и забыл. Нет, именно здесь закладывается база для дальнейшей взрослой жизни. Лицей, на мой взгляд, необыкновенная школа. Очень повезло тем, кто учится там, выпустился или готовится уходить в большую жизнь. Помимо качественного образования, школа открывает невероятное количество возможностей, помогает раскрыть себя. Поэтому дорогие лицеисты, гордитесь местом, где вы учитесь, любите его и цените, пусть школа для вас будет вторым домом, как была когда-то для меня.



Анна

Новоселова

главный редактор газеты
с 2010 по 2011 годы

В 2011 году с золотой медалью окончила Лицей #103 «Гармония». Поступила в Санкт-Петербургский Государственный Университет Культуры и Искусств на факультет журналистики. Сейчас осваиваю навыки профессии, о которой мечтала с самого детства.

В свободное от учебы время слушаю лирическую музыку, смотрю романтические фильмы.

Живу по принципу: «Все, что ни делается – к лучшему!».



Правдивая история одного Лицейста

Ольга Бондаренко

- Дикочка, а, Дикочка, ты решил задачу? – раздался шепот в кабинете физики.
- Угу... - серьезно ответил мальчик, который еще десять минут назад подшучивал над своими одноклассниками.
- Дай списать, а? – с надеждой попросил друг.

«Кто такой Дикочка? И причем тут физика и задачи?», спросите вы. Дикочка – это всем нам известный преподаватель физики и информатики - Дмитрий Николаевич Диких. А знаете, когда первый раз Дмитрий Николаевич переступил порог школы? Нет? Тогда слушайте.

Свой первый день знаний Дмитрий Николаевич не помнит, да и начался его школьный путь совсем не со ступеней нашего Лицея. А в первый класс он пошел в школе №100. В это время наша «Гармония» только строилась, он, будучи тогда еще учеником начальной школы, прекрасно помнит ее появление. Помнит, потому что дом его находился совсем рядом и, собственно, стройка была тем местом встречи мальчишек, которое нельзя было изменить. О том, чтобы остаться в прежней школе, не было и речи! Куча бумаг, хождение из школы в школу... И, вот, 1 сентября 1988 года третьеклассник Дима переступил порог новенькой школы. Тогда еще ни школа, ни сам ученик не знали, какими родными друг для друга они станут.

Одно из ярких воспоминаний младшей школы было то, что уже в третьем классе Дми-

трий Николаевич научился разбирать и собирать автомат! (Вот уж не знаю, как у него это получалось, ибо для меня поднять оружие было тяжело даже в девятом классе, что сказать, - мужчина!).

Пятый класс – начало среднего звена. И под свое крыло один из классов взяла учительница информатики, Мария Ивановна Леонтьева. Классная мама, которую Дмитрий Николаевич вспоминает и по сей день, привила любовь не только к своему предмету, а вообще, к профессии учителя в целом. Кстати, именно в пятом-шестом классе у Дмитрия Николаевича и появилось прозвище Дикочка, которое дал ему его хороший друг.

В каждом классе есть хулиганы и паиньки. Но, ни к одним, ни к другим Дима не относился. Он был веселым, озорным школьником, но свое дело всегда делал хорошо. Поэтому преподаватели закрывали глаза на маленькие шалости и провинности. По физике и информатике, на протяжении всего обучения, у нашего героя было только «отлично»!

Помимо уроков, Дмитрий Николаевич был в команде КВН,



играл на гитаре в вокально-инструментальном ансамбле под руководством Г. А. Адаменко, защищал честь школы на соревнованиях по баскетболу и волейболу. Ах, да! Чуть не забыла! Зарождение газеты «Школьный дом» он тоже помнит. Первый компьютер и принтер (не считая классов информатики, конечно), появились в кабинете у Елены Николаевны. Поэтому регулярный выпуск газеты зависел от их исправности, а дежурным «доктором» был, конечно же Дмитрий Николаевич.

За годы обучения в Лицее, Дима приобрел двух лучших друзей: один сейчас проживает в Москве, а другой так и остался в нашем городе. До сих пор они вспоминают веселые школьные годы и свой класс. И на каждый вечер встречи выпускников, особенно на юбилейные даты, именно их класс собирается почти в полном составе.

После окончания школы, в 1996 году, Дмитрий Николаевич поступает в Педагогический



университет. И в своем выборе он был уверен. Только поступил лицеист туда не летом, как и все, а в феврале, досрочно. Почему Педагогический? Важную роль в выборе сыграли, по его словам, учителя. Сидя за партой, Дима смотрел на учителей другими глазами, не такими, которыми смотрит современный школьник, а глазами, полными огня, доверия, глазами, которые видели в этой профессии немного больше – призвание.

Университетские практики проходили в стенах родной школы. Наблюдая за тем, как воодушевленно молодой студент ведет предмет, Елена Николаевна, не дождавшись окончания Димой университета, пригласила его в школу в качестве учителя. И случилось это, снова, в феврале. Только Дмитрий Николаевич преподавал не физику и информатику, как мы привыкли, а ОБЖ. Через год стали добавлять часы физики, затем и информатики, которые постепенно вытеснили уроки ОБЖ. Вчерашний ученик сам стал учителем. И теперь каждый в Лицее называл его «Дмитрий Николаевич». Но в дали от детских ушей и глаз, для преподавателей, он еще оставался тем самым маленьким Дикочкой, поэтому помощи просить не стеснялся. Да и зачем? Они же такие родные!

За время работы, перед глазами Дмитрий Николаевича прошли сотни учеников. И кому он отдавал предпочтение: двоечникам или отличникам, так и не решил. Всех учеников он воспитывает, как родных, и, как он сам говорит, «Главное – любить



и понимать детей».

Выпусков у Дмитрия Николаевича, на данный момент, было два: с 6 по 9 классы и с 5 по 11. Сейчас же он классный папа для 6 «М». И папа действительно КЛАССЫЙ! Каждое воскресенье они вместе с родителями играют в футбол. В игре

протяжении своего обучения. Сначала учеником, потом практикантом, затем Педагогом. И я могу сказать одно: то, что он воспитывает в своих учениках, есть в нем самом. Человечность и мужество.

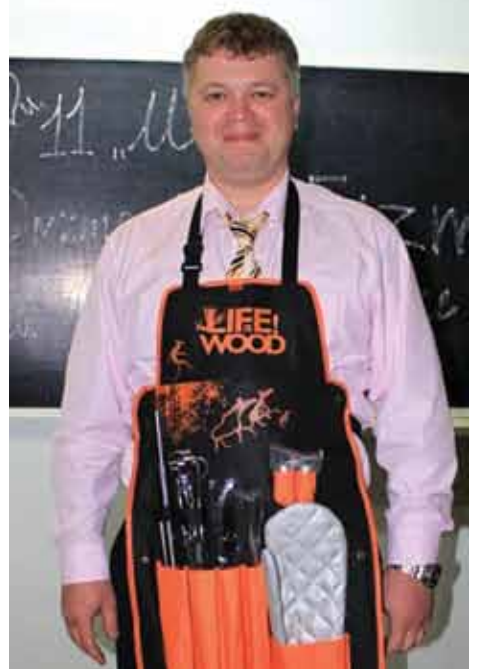
На такого преподавателя невольно начинаешь смотреть гла-

То, что Дмитрий Николаевич воспитывает в своих учениках, есть в нем самом. Человечность и мужество.

мальчишки учатся выигрывать и проигрывать, делать это достойно. Именно этими качествами, по словам Дмитрия Николаевича, должен обладать настоящий мужчина и человек.

Послушав эту историю, вспомнила о том, каким я видела этого человека в школе, на

зами маленького Дикочки - горящими, доверчивыми. Давайте ценить и уважать наших педагогов, ведь именно они, словно родители, переживают за нас, поддерживают и оберегают. Стараются для нас, работают и живут. Да, и просто потому, что они у нас - КЛАССНЫЕ!



Как оседлать танк, удержаться на байке и восстановить первую машину Новосибирского Академгородка

(байки «профессионального дилетанта»)

Ирина Белкина

Когда меня спрашивают, где я работаю, я отвечаю заученной фразой: «Я работаю в сфере корпоративного кино и занимаюсь видеообеспечением мероприятий». И никто меня не понимает. Зато когда я начинаю травить байки, все говорят: «Почему, же я не пошел на журфак?»

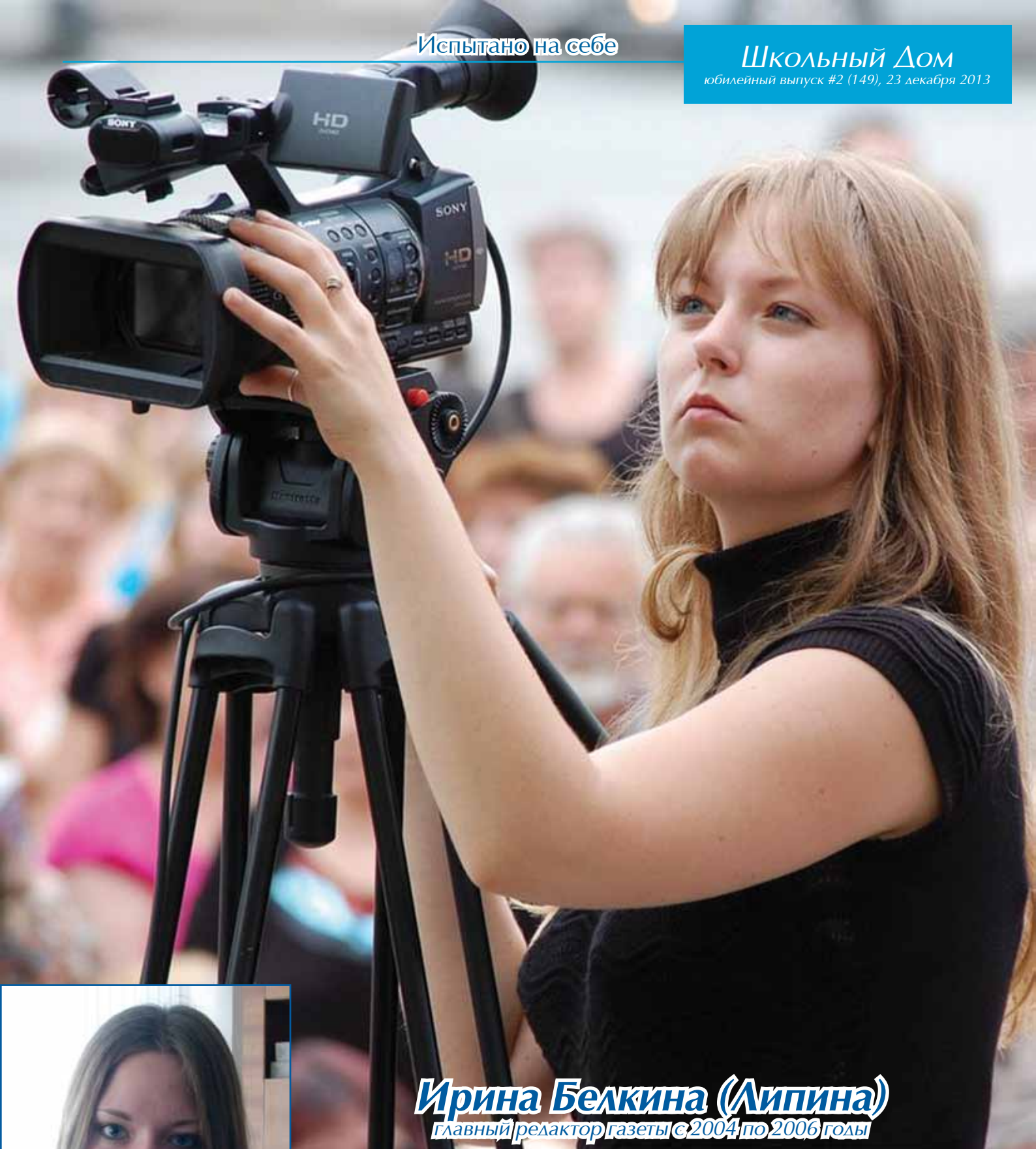


Не в журфаке дело, конечно. Просто мне совершенно случайно посчастливилось попасть в компанию, которая занимается корпоративным кино. Это, по сути, смесь журналистики, документального и игрового кино. Вот приходит представитель компании и говорит: «Мы хотим сделать фильм, но не знаем, о чем». И он должен не напрямую что-то рекламировать, а рассказывать историю, трогать и привлекать внимание. Вот я и придумываю, о чем будет кино, кто будет его героем и о чем пойдет речь.

Моя любимая фраза из университетских учебников: «Журналист – это профессиональный дилетант». Я не могу знать, как прыгать с парашютом, какой эффект на организм человека оказывает концентрированная молока ло-

ся и как проводят психологическое тестирование для заключенных. А мне нужно узнать все мелочи, чтобы сформировать общую картину и написать полноценный сценарий. Вот тут-то и начинается самое интересное.

Полгода назад снимали фильм про военное училище. Нужно было снять пару интервью с курсантами, когда на фоне идет боевое построение танков. Ехать пятьдесят километров до места, потом обратно. Села в танк, через десять минут поняла, что мне жить-то больше не хочется! Трясет, голова бьется об железяки, все ревет, гремит. Вылезла на броню. Лучше не стало. Железо холодное, держаться не за что, очень страшно! Привезли меня в состоянии вареной



Ирина Белкина (Липина)
главный редактор газеты с 2004 по 2006 годы

Я окончила журфак НГУ и работаю в сфере новосибирского корпоративного кино: на границы рекламы и искусства. Многие компании хотят, чтобы про них сняли фильм. А о чем и как - это должна придумать я.

За этот год я покатаюсь на танке, вертолете и мотоцикле, постреляла из всех видов стрелкового оружия, побывала на съемках в тюрьме, синагоге и за кулисами Оперного театра. Я часто работаю ночью и по выходным. Но друзья завидуют и говорят, что мне интересно жить. А по-другому я бы и не смогла!



Михаил Алексеевич Лаврентьев

(6(19).11.1900 - 15.10.1980)

Выдающийся ученый современности — один из главных организаторов и председатель Сибирского отделения Российской академии наук (СО РАН) с 1957 по 1975 год (в то время Академии наук СССР), Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии и Государственных премий СССР, Дважды лауреат Сталинской премии (1946, 1949). Получил Большую золотую медаль имени М. В. Ломоносова в 1977 году, почетный гражданин города Новосибирска.

Академик Михаил Алексеевич Лаврентьев — один из крупнейших специалистов в области математической физики. Он был не только ученым с мировым именем, но и выдающимся организатором науки, педагогом и воспитателем молодежи. Им были получены блестящие результаты в математике и механике, многое сделано для развития советского самолетостроения. Он основал школу по народнохозяйственному использованию взрыва, стоял у истоков разработки первых советских ЭВМ, участвовал в организации Московского физико-технического института.

сосиски на место, ребята ушли на построение, прыгаю на танке, мерзну. «Добрый» мужик с соседнего танка говорит: «А ты перелезь, сюда встань, здесь тепло». Ну я перелезла, встала, действительно тепло. Оказалось, что это выхлопная труба танка! Я покрылась красненькими пятнышками, но сняла все, что нужно было. Больше меня на танк никто не загонит, но это стоило попробовать!

Еще одна история о неудачной, но очень памятной поездке. Снимали фильм про байкеров. Нужно было проехать с колонной пятьдесят километров по трассе. Подошла к организаторам, выбрали мотоцикл поудобнее. Пока бегала интервью в толпе брала, колонна построилась, собирается отъезжать. Подхожу к «своему» байкеру. «Где твой шлем?» - «У меня его нет!» - «Тогда я тебя не возьму». Я начинаю судорожно бегать, искать байкера, который согласится взять меня с собой. Нашла красный спортивный мотоцикл, на котором не за что держаться, и мы поехали. Двадцать километров в час, тридцать, пятьдесят, семьдесят... Я понимаю, что глаза закрыть не могу и носом воздух вдыхать не получается. Доехала до места вся в грязи и с мочалкой вместо волос. Зато потом на протяжении всех съемок меня байкеры считали своей и отвечали на любые вопросы.

Теперь милая история. Она немного о другой сфере моей деятельности: трансляции. Очень часто на крупные меро-

приятия заказываются большой экран и несколько камер, которые будут передавать крупное изображение того, что происходит на сцене, на экран, чтобы всем все было хорошо видно. Новосибирский театр оперы и балета, новая постановка «Фауста», закончилась утренняя репетиция. Мы все оборудование установили, провода прокинули, остается только ждать вечернего мероприятия. Мне уходить никуда не хотелось, я осталась в зале. Новосибирский оперный театр и так поразительный, а когда сидишь одна в полутемном зале — так вообще сказка. Сажу, никого не трогаю, книжку читаю, и тут на сцену выходит виолончелист, садится на сцену и начинает играть. Два человека на весь зал: я и музыкант. Непередаваемо.

Еще про трансляции. Это вообще очень странное чувство, когда ты понимаешь, что сейчас весь зал смотрит не на сцену, потому что на ней крошечные фигурки и ничего не видно, а на



подготовка к трансляции



Указатели в лесу
Новосибирского Академгородка

экран. И это от тебя зависит, что они в данный момент увидят. А они даже и не знают, что за всем этим стоит девочка-оператор.

И вообще, «стоять за чем-то» - это очень вдохновляет и дает силы для дальнейшего развития. На третьем курсе я получила стипендию имени Владимира Потанина и возможность получить грант на социальный проект. Собралась команда друзей, которая решила попробовать восстановить автомобиль академика Лаврентьева, создателя новосибирского Академгородка, места, которое я очень люблю и где планирую прожить всю жизнь.

Грант нам давали очень неохотно, потому что боялись, что группа студентов, не имеющая никакого отношения к технике, не сможет вернуть к жизни прогнившую насквозь железку. Нам не только это удалось: мы договаривались с заводами, клубами автомобилистов, нашли машину-донор, чтобы восстановить салон, - мы еще и постро-

или павильон для автомобиля и сделали его новым памятником Академгородка. Наш проект стал лучшим реализованным проектом России от фонда Потанина, и мы получили возможность выиграть еще один грант.

Академгородок – это лес, в этом плане он очень похож на Железнодорожный: в этом лесу тоже очень много тропинок, на которых легко потеряться, особенно тем, кто приехал в Академгородок недавно. И мы установили на перекрестках тропинок указатели. Причем каждую тропинку мы назвали именем ученого Академгородка. Имена мы выбирали не сами, а дали возможность основным научно-исследовательским институтам (сейчас в Академгородке их больше сорока) выбрать, чьими именами они хотели бы назвать тропинки. Те охотно согласились нам помочь и даже ругались, кому достанется самая большая и людная тропинка. И названия прижились! Наши карты леса есть в опорных пунктах милиции, лесном хозяйстве и студенческих организациях.

Многие думают, что годы универа – самые счастливые и интересные. Конечно, это было незабываемо, но нужно двигаться дальше и создавать свою жизнь такой, какой мечталось. Мне интересно работать, я обожаю место, где я живу, и многое сделала для того, чтобы считать это место своим. Главное, вовремя сделать правильный выбор. И, мне кажется, у меня получилось.

Автомобиль Лаврентьева

автомобиль Лаврентьева до реставрации...



Автомобиль ГАЗ-69 Михаила Лаврентьева был одним из первых машин Академгородка.

В 1974 году академик подарил свой автомобиль Клубу Юных Техников (КЮТ) СО РАН. Автомобиль использовали как учебное пособие для ребят, а летом на нем ездили в экспедиции.

Через 10 лет его установили на постамент, где он и находился вплоть до 2008 года. Затем его передали в Музей науки и техники СО РАН в ужасном состоянии.

Летом 2010 года студенты НГУ получили грант на реставрацию автомобиля Михаила Лаврентьева. И за три месяца отремонтировали машину, которая простояла под открытым небом более 25 лет.

...и после нее





«Он летел отвесно вниз со скоростью двести четырнадцать миль в час. Он прекрасно понимал, что если его крылья раскроются на такой скорости, то он, чайка, будет разорван на миллион клочков... Но скорость — это мощь, скорость — это радость, скорость — это незамутненная красота»...

Ричард Бах

«История о чайке по имени Джонатан Ливингстон», 1970 г.

Небо или Туда и обратно

Наталья Дорофеева, выпускница Лицея #103 «Гармония», 2011 г.

Все начинается с мечты. И если она у вас есть, то вы никуда от нее не денетесь — однажды обязательно сбудется! Я всегда панически боялась высоты. Да что там — до сих пор боюсь! И прыжок с парашютом не избавил от этого страха. Но после тех двадцати минут что-то изменилось, что-то очень большое и значительное стало по-другому.

**Что это такое
и с чем его едят?**

Тандем-прыжок отличается от обычного тем, что на одной парашютной системе прыгают одновременно двое. В чём преимущества? Арифметика простая:

- скорость человека в свободном падении — около 150-200 км/ч;
- 180-300 метров — минимальная безопасная высота, на которой необходимо открыть парашют (да-да, боевики, где Бонд раскрывает купол аккурат перед приземлением, бесспорно нас обманывают);
- при этом мягкое раскры-

тие парашюта происходит на высоте аж в 1500 метров;

То есть, чтобы провести в состоянии свободного падения хотя бы минуту, нужно прыгать приблизительно с четырёх тысяч метров. Только на такую высоту новичков не пускают — придётся пройти курс обучения, первым уроком которого будет прыжок в тандеме.

Плюс все технические трудности берёт на себя инструктор. И даже самую сложную часть, отделение от воздушного судна, о которой среди парашютистов ходит рекордное количество баенок и анекдотов. Оказывается

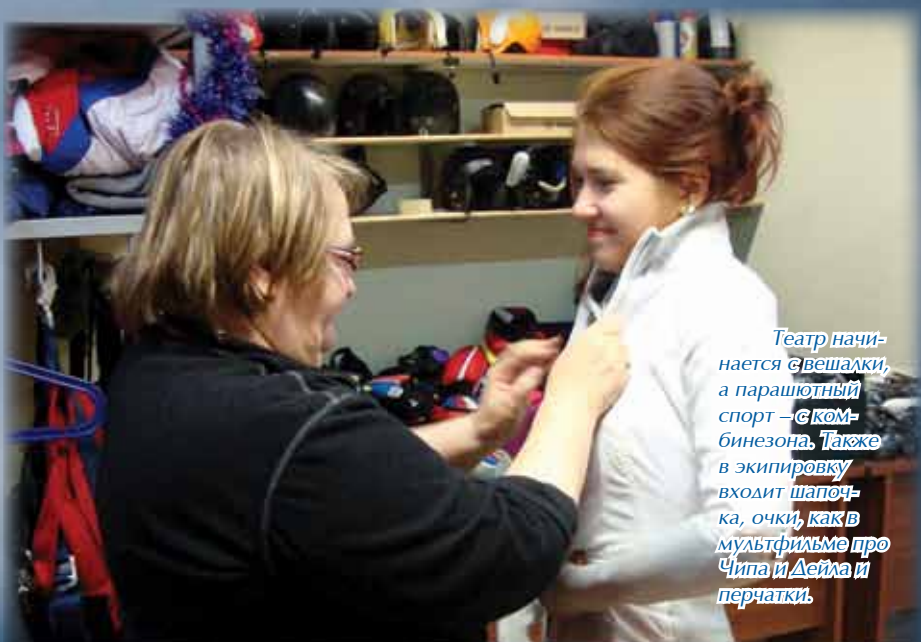
решиться намного проще. Ну, как «решиться», просто дана команда на выход и выхода уже нет!

Как это было?

Осень, тихое воскресное утро, ещё заспанное метро. Наверное, в том вагоне каждый подумал про себя: «И куда это их несёт в такую рань!» Ну, я, понятное дело, вышла из дома не просто так: я еду с парашютом прыгать! Аэродром, который был выбран для этого ответственного дела весьма безответственным образом (мне понравилось название «Большое Грызлово», особенно вторая часть: Грызлово, по-моему, звучит весьма аппетитно), находится в 100 километрах от Москвы. Это значит, что, прежде чем прибыть туда, нужно пройти четыре круга общественного ада транспорта. Метро, автобус, маршрутное такси и вновь автобус.

Окраины города показывают совсем иное лицо мегаполиса: это Москва конечной станции метро, Москва «замкадная». Универмаги, магазинчики, ларьки слипаются в один пельменный кусок, а бетонные высотки так и норовят выскочить на шоссе, где вместо дорогой цепочки иномарок, тянутся грузовики и фуры. Повсюду снуют торопливые люди, перебегают на красный. Бабушка с тележкой, рядом продавец шуб с клетчатой сумкой, а вот девушка «от кутюр» с модным телефоном и нарощенным всем чем можно. Чебуречный парфюм смешивается с дорогими духами, и всё это движется, шумит, фыркает.

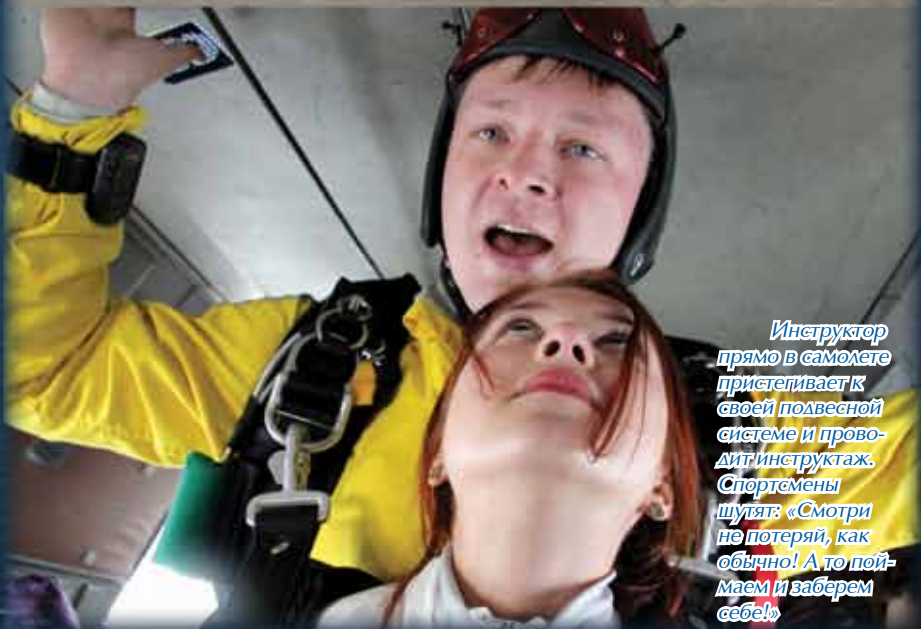
Автобус от Москвы до Серпухова идёт около часа. Дорога и поведение людей очень на-



Театр начинается с вешалки, а парашютный спорт – с комбинезона. Также в экипировку входит шапочка, очки, как в мультфильме про Чипа и Дейла и перчатки.



Удивительно, но прыгать можно круглый год! «Погода» на языке спортсменов парашютистов – это настроение. То есть прыжки совершаются весь световой день без дождей и сильного ветра, было бы желание.



Инструктор прямо в самолёте пристегивает к своей подвесной системе и проводит инструктаж. Спортсмены шутят: «Смотри не потеряй, как обычно! А то поймем и заберем себя!»

Самый страшный момент: расписка о снятии с клуба ответственности за возможные негативные последствия прыжка. Психологически это действительно трудно...

поминает маршрут из Железнодорожского в Красноярск: кто-то сразу засыпает, кто принимается за книжку, кто за музыку.

Серпуховская достопримечательность – здание местного вокзала. Пожелтевшие от старости своды и гипсовые пилястры удивительно неуклюже сочетаются со звенящей пустотой ампирных залов. В такой тишине найти маршрутку до Пушино оказалось непросто. Пушино – маленький уютный городок, напоминает родной Железнодорожский. В советское время здесь обосновалась Академия Наук. С тех пор Пушино больше известен как «Научный центр биологических исследований». Правда автобусы там – явление редкое. Наш больше походил на закрытый клуб с постоянным контингентом и его несменными резидентами: водителем и кондуктором. Познакомились, разговорились, заодно узнали дорогу до аэродрома.

Вот мы уже совсем близко к цели: деревня Большое Грызлово. Автобус, ловко маневрируя между курицами, тормозит на забытой Богом остановке, изда-

ли виднеется необычно новое здание с синей крышей. «Вам туда», – указывает кондуктор. Первая радостная примета близости аэродрома – появление в небе парашютистов.

Ускорив шаг, почти бегом приближаемся к «манифесту», месту сбора и регистрации. И вот здесь – самый страшный момент: расписка о снятии с клуба ответственности за возможные негативные последствия прыжка. Психологически это действительно трудно. А прыгать «страшно, когда высоты мало,» – как говорит тётя Галя, заведующая по экипировке.

Очень милая женщина, которая подобрала мне самый красивый комбинезон и рассказала много всего интересного.

- Вы сами-то прыгали?

- Когда была молодая, теперь уже не то.

- Я бы на Вашем месте каждый день прыгала!

Последняя моя фраза заставила её рассмеяться. В этот момент вошёл розовощёкий парень с приветливыми голубыми глазами и добродушной улыбкой. На его ярко-жёлтом костюме крупными блестящими буквами вышито «Митяй».

- Здравствуйте! Я – Ваш инструктор, меня зовут Митяй.

- Я – Наталья, а Вы меня не убьёте?

Митяй смутился. Тётя Галя:

- Нельзя же так резко! Как инструктор может отвечать на такие вопросы?!

Митяй заулыбался.

Оставляю рюкзак в камере хранения, идём надевать подвесную систему и знакомиться с оператором. Она будет прыгать с нами и всё снимать, чтобы в старости, я могла это пересматривать, восхищая внуков своим бесстрашием.

«Правильным считается «отделение на мотор», то есть вперед, параллельно движения самолета.» Не знаю, кто и зачем мне это сказал, потому что о «правильном отделении» я тогда думала меньше всего.



Но пока объявили пятиминутную готовность, и мы, наконец, идём к самолёту. Я была единственным «перворазником» (так парашютисты называют человека, готового совершить свой первый прыжок), поэтому профессиональные спортсмены подбадривали меня шутками и наперебой вспоминали о своём первом опыте.

Самолёт набрал высоту очень быстро. Не успела я опомниться, как мы уже стояли перед открытым люком, в котором люди исчезали один за другим. «Руки скрестить на груди. Ноги поджать. Повиснуть в системе. Задрать голову вверх» – вот и весь инструктаж. Я повторяла его про себя, как мантру, чтобы ничего не забыть.

Помню призыв рекламного проспекта «Шагни в безну... Безну незабываемых впечатлений!» Вообще-то, конечно, очень поэтично, но точнее будет сказать не «шагни», а «вывались». Потому что именно так это и происходит. Первые несколько секунд катишься по небу кубарем – ничего не понятно. Множество восторженных впечатлений людей о полете сквозь облака я читала в Интернете. Какие облака?! Я поняла, что пролетела через них, только когда смотрела фотографии. А в тот момент я была сама не своя.

Хотелось кричать, но голоса просто не было – пропал! И лишь когда страх падения постепенно перешёл в чувство владения собственным телом, я поняла, где нахожусь и что я сделала. Как раз в этот момент к нам присоединилась оператор. Всё оставшееся время мы позировали. Потом инструктор хлоп-

нул мне по плечу, я взялась за лямки на груди, и нас резко подбросило вверх. Когда открылся парашют, Митяй помог удобнее усесться в подвесной системе.

Полёт под куполом мне понравился едва ли не больше свободного падения. Я научилась управлять крылом с помощью клевант и минут семь мы парили над полями. Сложно сказать, о чём я думала тогда. Ощущение какой-то внутренней гордости за себя, величественная красота золотой осени – этого не забыть и не передать.

Триумфальная посадка свершилась на пятую точку, прямо в грязь. Митяй потом долго переживал, что ему скажет тётя Галя за новый белый комбинезон. А я, дрожа от радости, с забрызганным грязью лицом, я не шла, а летела! Хотелось рассказать всему миру о своём открытии:

- Mam, привет! Я с парашютом прыгнула!

- Если бы ты сказала, что нормально позавтракала, поужинала и пообедала, я бы больше удивилась.

Мама – есть мама, люблю её.

Прошел уже месяц, а я по-прежнему вспоминаю ощущение невесомости и полного удовлетворения.

Я начала с цитаты из притчи Баха «История о чайке по имени Джонатан Ливингстон» и это не случайно: моя мечта родилась после прочтения этой книги. С нее я начинала рассказ, ею же хочу закончить:

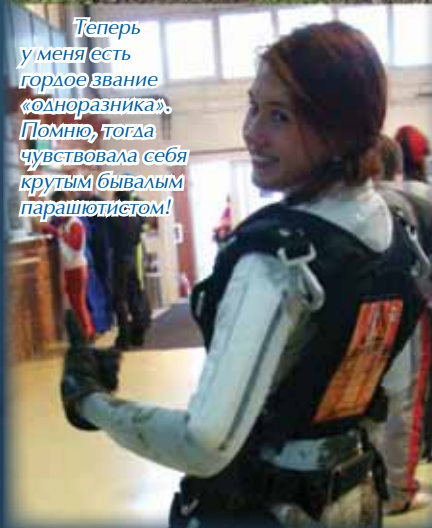
«Ветер оглушительно ревел у него над головой. Семьдесят миль в час, девяносто, сто двадцать, еще быстрее!... Он сощурился, чтобы защитить глаза от ветра, и его охватила радость... Джонатан понял, почему так коротка жизнь чайки: ее съедает скука, страх и злоба, но он забыл о скуке, страхе и злобе... Он понял... Небеса – это не место и не время. Небеса – это достижение совершенства».



Платье пузом вниз помогает дрог – маленький парашют, стабилизирующий тело в горизонтальном положении.



Меня жлет цветной сертификат, горячий чай, а Митяю еще парашют собирать!



Теперь у меня есть гордое звание «одноразника». Помню, тогда чувствовала себя крутым бывалым парашютистом!



Ольга Бондаренко

корреспондент газеты
с 2007 по 2010 годы

выпускница Красноярского
Педагогического Университета
им В. П. Астафьева, действующий
танцор, в будущем – педагог
русского языка и литературы,
тренер по фитнесу.



Танцуй, пока молодой!

Ольга Бондаренко

Губернаторский IQ'бал – одно из самых зрелищных событий Красноярского края на протяжении вот уже десяти лет. Строгий дресс код: молодые люди в костюмах, девушки – в платьях в пол. В мероприятии ежегодно участвуют студенты вузов, талантливая молодежь Красноярского края, а также представители власти, бизнеса и интеллектуальной элиты краевого и федерального уровня. Те, кто, так или иначе, сделал свой вклад в развитие нашего региона. И все это – мечта каждого студента.

На самом деле, чтобы попасть на этот бал, нужно быть или очень умным, или просто хорошо танцевать. Я решила пойти по второму пути, ведь не зря же, в школьные годы я пыталась сделать из себя танцора, словно Папа Карло делал Буратино из полена.

Два общих танца, два танца на конкурс, четыре костюма на человека, тонны лака для волос, килограммы косметики и автозагара. Все как всегда, но все же по-другому. Мы не успели посмотреть многочисленные площадки бала, да и народу там было немного. Основная масса

Нужно выложиться на 100%: 20% - харизмы, 5% - улыбки, 15% - техники, 15% - артистизма, 5% - характера и 50% - желания победы. И все сливается в один взрывоопасный аргентинский коктейль. Каждый танец – это рассказ. Танго – рассказ о страсти, а наш второй танец – это история любви. И эту историю нужно было прочувствовать каждой клеточкой своего тела, нужно было поверить в нее, чтобы поверил зритель. Остроты добавляло то, что в танце было очень много сложных поддержек. Но мы справились. И зал взревел.

Одно из самых ярких впечатлений за всю мою жизнь: когда весь зал аплодировал стоя.

Для начала, нужно было пройти жесткий отбор в танцевальную команду университета. Туры вальса, ожидание, почти съеденные от волнения туфли...и «bingo!». Половина дела была сделана.

Подготовка к балу длилась два месяца. Танцоры жили, работали, ели и спали в зале. Но игра стоила свеч.

Первые впечатления, ту волну эмоций, которая захлестывала нас, когда мы видели всю красоту, не передать словами!

участников, гостей и журналистов находилась в танцевальном зале, где проходил самый феерический конкурс года.

Первый танец, как и во времена балов, – полонез. Начало положено. Теперь главное – не сойти с дистанции, показать все, чему научился за время подготовки. Второй – танго. Для того, чтобы покорить членов жюри, губернатора и, что самое главное, зал, просто сунуть в волосы красный цветок и сделать шоколадный загар недостаточно.

Это одно из самых ярких впечатлений за всю мою жизнь: когда весь зал аплодировал стоя. Уходя под овации, мы пытались вспомнить боль, слезы, переживания, усталость...но так и не смогли. Потому что это было уже не так важно. И в этот момент я поняла: как бы ни было тяжело, как бы ни хотелось сдаться, нужно идти вперед, чтобы потом не жалеть о том, что не смог сделать, а радоваться новым свершениям.

Больших и маленьких побед вам, друзья!

Две истории

Наталья Спичак

Небольшое превью. Первый текст я писала в 2007 году на следующий день после мероприятия. Я только-только окончила университет, меня наконец-то официально трудоустроили и дали первое журналистское задание...

Как я попала в «Кремлевский пул»

13 ноября 2007 года в Красноярск прилетел президент России Владимир Путин. Я была аккредитована на одно из его мероприятий – встречу с преподавателями и студентами Сибирского федерального университета. Кроме Владимира Владимировича в город приехали министры и заместители.

При входе в здание жесткий осмотр и только по паспорту. Думала, что журналистов будет немного, потому что знала – аккредитацию прошли не все. Оказалось, это красноярских было достаточно, но больше всего – федеральных и иностранных. Всего около ста человек!

Для пишущей братии приготовили бутылочки с минеральной водой, бутерброды, печенье, даже шоколадные конфеты, чай и кофе. Решила угоститься, а заодно понаблюдать за работой федералов. Ничего особенного не заметила. Такие же, как и мы.

Среди журналистов разглядела знакомое лицо, и долго не могла этого человека вспомнить. Министр образования Андрей Фурсенко избавил меня от мук. Он что-то сказал журналистам, крикнул: «Андрей! Колесни-

ков!», и направился к человеку, которого я никак не могла узнать...

Ого, себе! Это ж Колесников! О нем я готовила ответ на госэкзамен по журналистике, на тему что-то вроде «современный публицист». Вот только ответить не пришлось, билет попался другой. И вот он здесь – Андрей Колесников – обозреватель «Коммерсанта». В отличной физической форме. Обтягивающие джинсы, черная кофта с капюшоном, наушники на шее. Всё время хотелось подойти и познакомиться. Но я так не решилась, не знала, что сказать. И мне было достаточно того, что здесь был один из самых известных российских журналистов, какой там Путин!

Замечу, что Андрей Колесников входит в так называемый «кремлёвский пул» – это специально аккредитованный журналисты при президенте России. И любой считает за честь попасть в него. Колесников, по-моему, не пропустил ни одной поездки, ни одного мероприятия Путина.

Люблю АК за его стиль и манеру письма. И это в Коммерсанте! Он пишет что-то вроде

маленьких рассказиков, и любое самое серьёзное совещание превращается в интересное любому читателю событие. Просто, ясно и лаконично. Он один из немногих журналистов-обозревателей, которые могут себе позволить в статье написать Я...

Ну, в общем, Путина ждали часа два с половиной. Что мы только не делали, чтобы убить время. Ко мне подошла женщина по имени Ольга, вроде из пресс-службы нашей администрации. Сказала:

– Наталья, вы аккредитованы в вычислительный центр. Пойдемте, покажу, где это.

И издавала указала мне на нужную дверь. Я вообще не поняла, что к чему. Какой ещё центр, что там будет? Ладно, специально не буду спрашивать. Так интересней.

Позже ко мне подошёл сотрудник пресс-службы президента... Хотя не так было. Он просто сказал:

– Наталья Спичак! Где?

– Это я! – ответила я и подбежала с улыбкой Мадонны к симпатичному молодому человеку.

– Идемте.

Я пошла. И с нами увязались

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО
СОФИНАНСИРОВАНИЯ ПЕНСИИ



Программа
рассчитана на
10 ЛЕТ!

Ежегодно государство
дополнительно вносит
на мой пенсионный счёт
до **12 000 рублей!**

К каждой
от



Отделение
Пенсионного фонда

по Красноярскому краю

ещё с десяток федеральных и иностранных журналистов с ручками и телекамерами. Пришли мы в этот вычислительный центр. По ходу поняла, что сюда зайдёт Путин. Кстати, Колесников тоже был. Вместе с кремлёвским пулом проторчала в помещении ещё примерно час. Причем даже сесть было негде, просто стояли.

И вот наконец-то зашли какие-то люди и сказали: готовность номер один. Все тут же выстроились снимать. И так стояли ещё минут пятнадцать. Я пошутила, что всё это похоже на сюрприз, когда надо кричать с днем рождения. Своим коллегам, которые остались в аудитории, скинула смс, что Путин приехал. И вот ОН зашёл. Вместе с первым заместителем Медведевым, губернатором Хлопониним и ещё кто-то был, не обратила внимание. Ректор СФУ начал показывать и рассказывать президенту, что студенты здесь занимаются на супер-пулпери оборудовании. Путин стоял и шевелил туда-сюда губами.

Это первое, что я заметила. Я стояла чуть справа от президента на расстоянии меньше метра. И это круто, если считать, что красноярским операторам на других мероприятиях запретили подходить к нему ближе, чем на пять метров. Я молчу про просто корреспондентов. Такую возможность имели только федеральные журналисты – кремлёвский пул. И я.

Вот стою и смотрю, смотрю во все глаза на него, пытаюсь запомнить момент. Историческая фигура как-никак. Стараюсь сдержать улыбку. Путин оказался таким же характерным, как по телевизору. Внешность очень запоминающаяся. Чувствуется энергетика, сила и власть. И ум. Его можно сравнить с хорошим отцом, я думаю. Всё продлилось минут десять. Потом випы ушли. Журналисты ринулись за ним с телекамерами и прошли в зал заседаний. Я попёрлась обратно в аудиторию.

Потом началось заседание, и мы сидели, смотрели по телевизору прямую трансляцию из

зала, слушали, что там говорили чиновники. Вот и всё.

До сих пор для меня остаётся загадкой. Почему? Как? Почему и как я попала к президенту. Я работаю в новостях на радио. Причем новости не такие уж и авторитетные в городе. Почему не ТВК, Афонтово? Непонятно. Почему я? Я закончила универ несколько месяцев назад, и даже не с красным дипломом. Меня фактически недавно взяли на работу, и что такое новости, я тоже узнала совсем недавно. Зная, что всех аккредитованных региональных журналистов тщательно проверяет ФСБ и служба безопасности президента... Вплоть до того, кто твои родители, и нет ли белых пятен в биографии. Они не допустили освещать мероприятие кучу моих коллег, не объясняя причины. А тут со мной вышла такая история. Надеюсь, мне так повезёт не один раз. Хотя везением это назвать сложно. Я буду думать, что это неслучайно. И своим детям я буду говорить: «Я Путина видела!»





Как я чуть не утонула

Что такое каякинг, я узнала два года назад, когда познакомилась с будущим мужем. Для меня этот вид спорта был похож на безбашенную мужскую забаву. Парни на ярких лодочках сплавляются по бурным рекам, покоряют самые страшные пороги, прыгают многометровые водопады. И, как я думала, ничего не боятся. Но это оказалось совсем не так. Юра мне потом признался, что боится, но в этом и есть смысл – побороть свой страх, и пояснил, что в бытовой жизни этот навык очень помогает. Все проблемы уходят на второй план по сравнению с тем, что происходит при борьбе со стихией. Чистая психология – к обычным проблемам относишься проще, тем самым бережешь нервы.

Хотя каякеры не любят излишнего пафоса и нагнетания обстановки, я, как человек со стороны, могу сказать, что этот вид спорта действительно страшный, и для меня эти ребята герои. И дело здесь не только в мастерстве, но и в поддержке людей, с которыми ты сплавляешься. Они берут с собой кучу снаряжения для страховки, а пе-

ред тем как проходить опасный участок на каяке, обязательно просматривают всю местность, узнают информацию от тех, кто уже там плавал. Если есть опасность непроходимого порога, каякеры просто обносят его – нагружают лодку на плечи, берут в одну руку весло и пешком по берегу проходят вдоль порога. Меня уверили, что каякеры

меньше травмируются, чем, например, лыжники или сноубордисты. И редко, кто тонет. Но вот тут я бы поспорила. Рассказ друзьям про мой первый порог в каяке начинался с фразы «Я чуть не утонула!».

Смотреть, конечно, интересно – фотографии красивые, видео захватывающее. Но о том, чтобы самой сесть в каяк в не-



Семья Спичак в Казыре



спокойную воду, я не думала. Конечно, наблюдая за каякерами, представляешь себя на их месте: вот мне бы так! Но это же мужчины, у них сильные накаченные руки, большие плечи, им легче справляться с веслом... Поэтому для меня стало открытием, что девушки тоже катаются, а некоторые их них даже лучше парней. Тогда и я решила попробовать. Взяла летом недельный отпуск, и мы махнули на томский Казыр (граница Хакасии и Кемеровской области, недалеко от Новокузнецка). Это одно из тех прекрасных мест, где постоянно сплавляются катамаранчики и каякеры. Нам повезло: народу было немного, и мы без труда смогли найти себе стоянку. Обычно вдоль реки через каждые три метра стоят лагерь «водников» или обычных туристов, которые приехали сюда насладиться таежным воздухом.

Для меня это было всё ново. Я никогда не была вхожа в среду настоящих туристов. А здесь увидела людей, которые не могут жить без сплава. Это даже хобби не назовешь. Туристы-водники - целое движение. Маршруты, истории прохождения порогов передают из уст в уста, или даже пишут научные работы об исследовании местности, где редко бывает обычный человек, а добраться туда можно только, сплавляясь.

После того, как мы обустроили наш лагерь, мне наконец-то выдали красивый розовый каяк, огромных размеров гидрокостюм (что имели - то и надели), каску, спасжилет и весло. Во всем снаряжении я была похожа на толстого мальчика-подрост-

ка. Юра помог мне спустить на воду лодку, я села в неё, натянула юбку, взяла в руки весло, и мы поплыли. Сначала всё было очень даже весело. Спокойная вода небольшим течением неслала меня вперед. Юра, который плыл впереди, показывал мне траекторию движения. Заодно объяснял, что если перевернусь и не смогу встать (а я не смогу), надо поднять руку, и он меня поднимет. Ещё я уяснила, что камни - наши друзья, и если меня заносит в порог, надо подгребсти ближе к камню, обнять его и выровнять лодку. Как можно гребсти веслом, когда тебя сносит водой, я не представляла. И вот мы спокойно себе плывем, птички поют, вода шумит. Через секунду меня начинает качать в разные стороны, я пытаюсь ехать ровно. Благо, у меня не каяк - а танк, потому что через минуту Юра сказал: первый порог пройдет! Обернулась - и действительно сзади осталась бурная вода. С воодушевлением я плыла дальше и даже не подозревала, что это всё ерунда по сравнению с предстоящими трудностями. Я почему-то расслабилась, и почти не слышала, что следующий порог надо проехать между двух правых камней. Тут я вижу, что впереди посередине реки три огромных камня и слив вниз. А порог совсем не похож на первый. Вода хлещет отовсюду. Меня быстро занесло не в те камни, куда надо было, полностью накрыло водой, и я вообще ничего не видела. Мне казалось это время вечностью, но, посмотрев потом на себя на видео, я поняла, что это всё происходило в полминуты. В пороге меня перевернуло, и я вниз го-

Семья Спичак в Уганде (первые впечатления)



ловой съехала со слива, где вода продолжала бурлить. Я зачем-то подняла руку, думая, что меня спасут. Но потом в воде в перевернутом состоянии отстегнула юбку и вылезла из лодки. Вот весло уплыло, лодка уплыла, а меня вертит в пороге. Мне казалось, что это конец. Страха и воды нахлебалась по полной. Дышать не могу, пытаюсь плыть к берегу - не получается, Юра далеко. Думала, что барахталась в пороге минут десять, оказалось,

что это всё длилось доли секунды. Выбившись из сил, я расслабилась, спасжилет поднял меня над водой, и течением меня вынесло на спокойную воду. Подплыл Юра, я ухватила за его лодку, и меня доставили на берег. Говорить не могу, ноги не ходят и всё в таком духе. Жалуюсь, что чуть не утонула.

Отходила я несколько дней. В конце недели снова села в каяк и в заводи пробовала вставать в перевернутой лодке. Но

страх того, что я под водой и не могу дышать, добавил мне истеричности, я неудачно дернула руку, пытаюсь встать в каяке, в результате потянула плечо.

Не знаю, хватит ли мне уверенности снова пойти в порог. Тем не менее, 25 декабря на полтора месяца мы летим в Уганду - жемчужину Африки, куда съезжаются каякеры со всей планеты и тренируются на самых больших порогах мира на реке Нил.

Наталья Спичак

корреспондент газеты с 2000 по 2002 годы



В «Школьном доме» я немного писала, когда училась в десятом классе. Помню, мы даже ездили в краевой Дворец пионеров и школьников на фестиваль школьных газет, и мне вручили диплом за лучший аналитический материал.

После школы я, как и планировала, пошла учиться на журфак КГУ. Это была мечта. Быть журналистом. Как и многие мои однокурсники, я подрабатывала в красноярских СМИ.

Моя любовь к музыке занесла меня на радио, я защитила «на отлично» диплом по развитию радиостанций в Красноярске. Но сложилось так, что в журналистике мне стало неинтересно, и я ушла на другую сторону - сторону пиара. Сначала три года работала в пресс-службе в краевом Пенсионном фонде, а год назад перешла в пресс-службу министерства финансов Красноярского края.

Костюмированная жизнь

Екатерина Вылегжанина, ученица Лицея #103 «Гармония»

В студию «Журналистика» я записалась совсем недавно и сразу же получила задание от редактора. Интервью, причем у косплеера! Поскольку чуть меньше года я являюсь анимешницей, радости не было предела. Неделю я ждала приезда той девушки, специально принарядилась и пошла на встречу.

Виктория Волк – выпускница Лицея #103. В старших классах увлеклась таким видом искусства, как косплей. И сейчас вы узнаете о ее дальнейшей жизни...

Косплей – (от англ. costume play — «костюмированная игра»). Впервые, косплей возник в Японии в 1998 году. Тогда, в районе Токио, начали открываться косплей-кафе, ориентированные на фанатов японских комиксов. Такие кафе пользовались и продолжают пользоваться большой популярностью, поэтому, анимешники сами начали воплощать в жизнь любимых героев. Нередко косплеер появляется перед глазами зрителя всего на пару минут, но сама работа по созданию образа может занимать несколько недель или даже месяцев.

Так и моя собеседница «нашла себя» в этом искусстве.

Когда Вика училась в старшей школе, она услышала о некоем «кружке косплея», который находился в нашем городе.

- Если честно, в этом клубе мы не делали совершенно ничего, просто обсуждали образы понравившихся героев из какого либо аниме или манги. Мы просто проводили время в компании таких же анимешников, как и мы сами.

- Как же тогда ты начала создавать костюмы? С чего нача-

лось само творчество?

- Ну, у меня был друг, который, в отличие от меня, прекрасно шил. Он подтолкнул меня на создание костюмов.

- А ты создаешь только для себя? Может были мысли открыть собственное ателье?

- Друзья предлагали, но у меня такого желания нет.

- Есть ли у тебя предпочтения в образах?

- Почти всегда я играю только отрицательных персонажей, они мне больше по душе.

- А где ты используешь свои костюмы?

- Во многих городах России и за рубежом, проходят специальные дефиле. Я не только разрабатываю костюмы, но и участвую в этих показах. Очень хочу побывать за границей и там продемонстрировать новые разработки. Ну, я могу надеть свой костюм и пойти в клуб.

- У тебя есть планы на будущее? Новые идеи?

- Я хочу побывать на ежегодном фестивале в Японии. И если уж не участвовать, то хотя бы посмотреть на работы других.

- А как насчет школы? Какую

роль она сыграла в твоей жизни, чему научила?

- Школа научила меня упорству. Помню, на уроке труда мы шили фартуки. Все шили обычные стандартные фартуки, а я, мало того, что совершенно не умела прилично работать иголкой и ниткой, так еще и выбрала себе двухслойный фартук с карманами и оборочками! Конечно, у меня ничего не получилось, были и слезы и крики, но я его дошила, не так как надо, но все же...

Еще, школа научила меня отвечать за свои поступки. Как-то в кабинете истории мы бесились в классе во время перемен. Я попятилась назад и наткнулась на шкаф. Дверцы его были стеклянными и, получилось так, что одна из дверей покосилась. Влетело всем, но я призналась, что виновата.

А вообще, школа – это наверно самый светлый этап в моей жизни. Она научила добиваться поставленных целей, не бросать начатое на полпути и просто быть хорошим человеком. Я нисколько не жалею, что отучилась в замечательном Лицее «Гармония»!



Не пафосный Пафос

Анна Тишук

О Кипре можно написать много замечательных слов, это не только остров любви (по преданию греческая богиня любви Афродита вышла из пены морской у берегов Кипра), но и остров добрых и отзывчивых людей, остров с лазурным морем, чистым воздухом, ласковым солнцем, оливковыми рошами.

Пафос - город-памятник, включенный в список объектов мирового культурного наследия ЮНЕСКО. Это просто замечательный древний город, расположенный в западной части острова Кипр. Этим летом мне посчастливилось побывать там.

На острове очень много достопримечательностей. Например, на полпути от Пафоса к Лимассолу, согласно легенде, есть место, где вышла из морской пены Афродита. Считается, что человек, который по три раза оплывет каждую скалу, обретает молодость и любовь. Так же есть и купальня Афродиты, где Богиня Любви встречалась со своим возлюбленным Адонисом. Считается, что купание в этих местах дает человеку здоровье и благополучие.

На Пафосе огромное количество монастырей, наиболее известный из них – Киккос. Поездка в этот монастырь очень впечатлила меня. По пути в монастырь мы проехали несколько крупных городов Кипра: Лимассол и Никосию, заехали в известную деревушку Левкора, которая славится своим кружевом и ручными изделиями из серебра.

Монастырь известен всему православному миру благодаря хранящейся там иконы Девы Марии, написанной, как гласит предание, Святым Лукой еще при жизни Божьей Матери. Долгое время она находилась в Египте, куда была послана Лукой во владение назореев, благочестивым христианам.

Как же икона попала в монастырь? Однажды герцог Эммануил Вутомис, наместник византийского императора на Кипре обругал и ударил отказавшегося указать ему путь отшельника Исаяю. Вскоре герцога поразил тяжкий недуг. Вспомнив о монахе, он послал слуг извиниться перед ним. Исаяя простил герцога и помолился о его здоровье. Вутомис выздоровел



и пообещал выполнить любое пожелание монаха. К его удивлению, Исайя попросил привезти из Константинополя на Кипр драгоценную икону Богородицы, написанную Лукой. Но герцог не обладал для этого достаточной властью.

Вскоре дочь императора заболела той же болезнью, что и Эммануил Вутомис. Тогда герцог рассказал ему о случае, который не так давно приключился с ним. Исайю пригласили во дворец, и он вылечил дочь императора. В благодарность счастливый отец разрешил Исайе увезти икону на Кипр. Более того, он обеспечил строительство монастыря на Киккской горе, в котором и была установлена святыня.

Несмотря на то, что монастырь не раз горел, Чудотворная икона Божьей матери не пострадала.

Наша дорога в монастырь пролегла через потрясающей красоты места горного Кипра. Чистенькие и обустроенные деревушки сменяли сосновые рощи... А еще чистейший горный воздух, пушистые облака на

высоких вершинах горных хребтов Троодоса. Кстати, именно там находится Олимпус - самая высокая гора Пафоса (высота 1.951 метр).

И вот после созерцания такой красоты, мы приехали в монастырь. На экскурсионной площадке, как и в любых других туристических местах, есть небольшой базарчик, где можно приобрести кипрские сладости, мед, оливковое масло, различные сувениры. Здесь же находится и церковная лавка, где продают иконы, свечи.

Сам монастырь находится немного в стороне, имеет аккуратный дворик, церковь с восхитительным иконостасом, музей, где хранятся предметы большой исторической ценности и небольшую лавку, где продается известное кипрское вино «Кумандария».

Словами вряд ли можно передать красоту иконостаса и фресок. Это обязательно нужно увидеть своими глазами! И ощутить душевное спокойствие, которое посещает в этот момент и остается в сердце надолго...

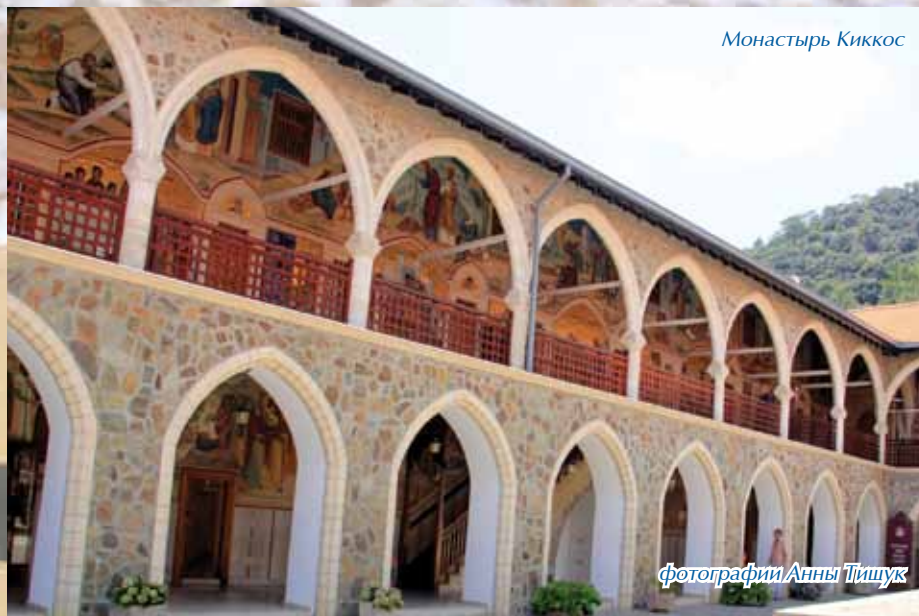


Анна Тишук

главный редактор газеты
с 2008 по 2010 годы

В данный момент студентка Санкт-Петербургского Университета Кино и Телевидения, факультета Экранных искусств (режиссер ТВ программ). В чистую журналистику не пошла, так как режиссура заинтересовала меня куда больше.

Всерьез увлекаюсь фотографией. Ищу любую возможность выйти из дома с фотоаппаратом, дабы развивать свое мастерство. Люблю подмечать то, чего не видят другие, запоминаю мелочи, которые могут пригодиться в какой-нибудь курсовой работе. В данный момент ишу интересную работу, которую смогу совмещать с не менее интересной, но в то же время сложной учебой.



Монастырь Киккос

фотографии Анны Тишук



Валерия «Крыса» Калужская

РЫЖИЙ АНГЕЛ

сказка

Нового мальчика в классе ждали все – и Санечка тоже, за компанию. Девочки шепотом, но бурно обсуждали, симпатичным ли окажется новый ученик. Мальчики с таким же жаром выясняли, стоит ли новенького побить сразу или сначала посмотреть, вдруг он окажется ничего; эта дискуссия тоже велась как можно тише, чтобы учительница не слышала.

Санечка не участвовала ни в одном из разговоров. Мальчики, по ее мнению, были такими же друзьями, как и девочки, а внешность для друзей – не главное; а уж драки Санечка и вовсе не любила. Поэтому она просто лениво разглядывала синицу за окном, ожидая начала урока и краем уха прислушиваясь к разговорам одноклассников.

Но когда завуч вошла в кабинет, Санечка на нее свое внимание все же обратила, посмотреть на новенького было любопытно.

Чуда не произошло: новый ученик не разбил девичьих сердец, а у мужской половины класса тут же зачесались кулаки. Во-первых, он был рыжий. Во-вторых, хмурый. В-третьих, тощий. В-четвертых... Было и в-четвертых, и в-пятых, и в-шестых, но в любом случае, жизнь ученика в новом классе сразу обещала быть нелегкой.

Мальчик независимо вздернул подбородок и гордо прошествовал на свое место. Уселся за парту, не снимая со спины рюкзака, и тут же заработал первое замечание от учителя и смешки от одноклассников. Однако рюкзак все равно оставил на месте, неловко через плечо вытянув из него учебник, тетрадку и пенал. Учительница пожала плечами, решила конфликт не продолжать и приступила к уроку.

Санечка составила о новеньком свое собственное мнение (не слишком-то оригинальное: рыжий, хмурый и худой) и вернула свое внимание синице, с ней было гораздо веселее, чем со скучным параграфом из учебника природоведения.

За весь первый день рыжий мальчик не про-

ронил ни слова, на лице его оставалось все то же грозное выражение, и все одноклассники укрепились во мнении, что первое впечатление – самое верное. Санечка же, как обычно, на происходящее вокруг внимания обращала мало.

После всех уроков дежурная Санечка осталась вытирать доску, только покосилась в сторону новенького, который, так и не расставаясь со своим портфелем, вышел из класса, ни с кем не попрощавшись. Остальные мальчишки тут же потянулись следом. Спешить Санечка не стала, доску домывала и из кабинета вышла последней, но любопытство все-таки победило, и домой Санечка решила идти не напрямик, а сделать небольшой круг через школьный двор: если недружелюбное знакомство с новеньким где-то и происходит, то только там. Предчувствие Санечку не обмануло: Витька, самый хулиганистый в классе, как раз занес кулак, чтобы обеспечить своей руке встречу с лицом рыжего. Тот не выглядел испуганным, уклоняться не пытался, но и не защищался тоже, а это было уже не дело.

- Витька! – крикнула Санечка, - Сюда училка идет!

Витька был хулиганистый, но трусливый, поэтому учительницы испугался, быстро двинул новенькому под ребра, да и побежал прочь, а за ним и все остальные. Санечка подошла к рыжему.

- Больно? – спросила она.

- Нет, - ответил новенький, потирая место удара.

- Ты чего не увернулся? – Санечка оглянулась, убеждаясь, что одноклассники скрылись из виду, - Он бы не стал второй раз бить. Или мог бы хоть сдачи дать.

- Я не дерусь, - рыжий посмотрел на нее из-под сдвинутых бровей, - Не даю сдачи и не уклоняюсь от ударов.

Таких решений Санечка не понимала, но чу-



жое мнение уважала, поэтому спорить не стала, а просто спросила:

- Почему?

- Потому что я ангел, - ответил рыжий.

Вот это Санечка уже понимала. Ее мама тоже часто звала ангелом, когда думала, что Санечка спит и маму не слышит. Когда Санечка не спала, мама ее все чаще называла горем в юбке.

- А я Санечка, - представилось горе в юбке.

- Санечка – это как... саночки? – удивился рыжий, непонятным образом сохраняя суровое выражение лица.

- Нет, - терпеливо объяснила Санечка, - Это как Саша, только ласково.

- Понятно, - кивнул рыжий.

Санечка подождала несколько секунд и все-таки решила поинтересоваться:

- А тебя как зовут?

- Даниил, - ответил рыжий.

- Данилка? – улыбнулась Санечка.

- Нет. Даниил.

- Хорошо, - согласилась Санечка. Ей ведь тоже больше нравилось быть Санечкой, а не, например, Шурой.

Даниил кивнул, одернул свитер и направился куда-то в сторону. Санечка несколько секунд разглядывала его рюкзак, а затем нагнала и пошла рядом.

- Чего тебе? – невежливо поинтересовался Даниил.

- Я домой иду, - объяснила Санечка, - Мне в эту сторону.

- Иди одна, - буркнул себе под нос Даниил.

- Как хочу, так и иду, - обиделась Санечка.

Даниил ускорил шаг, Санечка тут же подстроилась под него. Даниил замедлился и пошел с уличной скоростью, шаркая ногами. Санечка остановилась и начала делать один свой шаг не три его. Даниил сорвался на бег, и Санечка кинулась следом.

- Чего тебе?! – Даниил остановился резко, и Санечка по инерции сделала еще несколько шагов.

- А почему ты ангел? – спросила она.

- Потому что просто ангел и все, - буркнул Даниил, возвращаясь к нормальной скорости.

- Настоящий? – пылливо уточнила Санечка.

- Да настоящий, настоящий, - вздохнул Даниил.

- А где тогда крылья? – не отставала Санечка.

- Под рюкзаком, - показал пальцем себе за спину Даниил.

- Ты поэтому его не снимаешь?

- Угу.

Пара минут прошла в тишине. Санечка обдумывала услышанное, а Даниил просто молча хмурился.

- Там качели есть, - показала Санечка в сторону одного из дворов, - Пойдем качаться?

- Не хочу, - буркнул Даниил, но за Санечкой все-таки во двор свернул.

Качели во дворе и правда оказались, даже незанятые и несломанные. Санечка кинула портфель на лавочку, и уселась на один край доски, Даниил со своим рюкзаком не расстался и сел на другую.

Санечка пружинисто оттолкнулась ногами от земли, и качели начали неторопливо двигаться вверх-вниз, поворачиваясь против часовой стрелки.

- А если ты ангел, то почему тут? – снова завела разговор Санечка, - Разве ангелы не на небе живут?

- На небе, - подтвердил Даниил, пропустив мимо ушей первую половину вопроса.

- А ты? – не отставала Санечка.

- А я там жить не могу, - Даниил остановил качели.

- Почему? – сочувственно удивилась Санечка, пытаясь носками туфелек дотянуться до земли.

- Выгнали, - со вздохом признался Даниил, и даже сам пояснил причину такого события, - Нашкодил.

Он снова оттолкнулся, и качели продолжили свое движение. Санечка закусил губу, пытаясь представить себе, как может нашкодить ангел на небе. Плеваться в людей с облака?

- На завтра по русскому целых три упражнения, ужас, да? – наконец спросила она.

Даниил посмотрел на нее немного настороженно:

- Ты о чем?

- Домашки много, - вздохнула Санечка и неожиданно хитро улыбнулась, - А как нашкодил-то?

- Не скажу, - насупился Даниил, - И нечего было про домашку болтать, я и так знал, что ты спросишь.

- Но три упражнения все равно делать не хочется, - очень искренне вздохнула Санечка.

Даниил ничего говорить не стал, но качели остановил.

- Надоело качаться, - решительно заявил он, - Я пошел домой.

С этими словами новенький с качелей осторожно, чтобы не уронить Санечку, слез и решительно направился прочь. Санечка качели тоже покинула, подхватила портфель и Даниила нагнала.

- И как же ты теперь тут? – спросила она, глядя на небо, - Там ведь, наверное, лучше было?

- Лучше, - ответил Даниил.

Он уже понял, что так просто ему от Санечки и ее расспросов не отвязаться, но не хотел признавать свое поражение.

- А почему ты не дерешься? – неожиданно вернулась к самому началу разговора Санечка, -

Ангелы не умеют драться?

- Умеют! – вспыхнул Даниил, - Но я не буду, - и не дожидаясь следующих вопросов, объяснил все сразу, - Мне надо вернуться назад, на небо. А для этого я не буду делать никаких плохих дел.

Санечка по-прежнему смотрела на небо и откровенность Даниила никак не комментировала.

- А этого хватит? – наконец спросила она.

- Чего? – не поняла Даниил.

- Не делать плохих дел – достаточно, чтобы вернуться на небо? – расширила свой вопрос Санечка, - Разве не надо делать что-то хорошее?

- Делать что-то хорошее? – переспросил Даниил, словно Санечкины слова не расслышал.

- Угу, - кивнула она, обращая свой взгляд на мальчика, - Ну, там... бабушек через дорогу переводить. Котят с деревьев снимать.

- Не знаю, - огрызнулся Даниил, - Не буду делать плохого, и хватит.

- Тебе виднее, - согласилась Санечка и остановилась, - А вот и мой дом. Пока. Завтра в школе увидимся.

- Увидимся, - подтвердил Даниил и направился наискосок через двор, а Санечка зашла в подъезд.

Когда Санечка на следующий день перешагнула порог кабинета, Даниил уже был там, сидел, не участвуя в разговорах и не глядя ни на кого, листал учебник. Рюкзак мешался, но Даниил его по-прежнему не снял.

- Привет, - поздоровалась Санечка, - Я к тебе сяду?

- Привет, - ответил Даниил и, понимая неизбежность соседства, согласился, - Садись.

- У тебя спина от портфеля не устает? – спросила Санечка, доставая набор разноцветных ручек.

- Нет, - вздохнул Даниил и немного грубо поинтересовался, - А ты вопросы задавать не устаешь?

- Не-а, - безмятежно откликнулась Санечка и перескочила на другую тему, - Сегодня дождь, небо серое такое... Когда погода плохая, на небе тоже плохо?

- На небе всегда хорошо, - вздохнул Даниил, откладывая учебник, - Погода ниже неба.

- О-о-о, - протянула Санечка, - Интересно как! А еще про небо расскажешь?

- Ты сразу все вопросы придумай, а я тебе потом на них отвечу, хорошо? – попросил Даниил.

Прозвенел звонок, в классе началась легкая

суматоха, все рассаживались на свои места.

- Хорошо, - согласилась Санечка, вырывая из тетрадки листок, - Сейчас придумаю.

На листке она поставила большую красную цифру один, и даже в зеленый с блестками кружок ее обвела.

В течение всего урока Даниил иногда поглядывал в сторону соседки по парте. Санечка старательно выписывала на листочек вопросы, только изредка отвлекаясь на учебник. Периодически она задумывалась, поднимала взгляд в потолок и начинала покусывать колпачок ручки.

На перемене Санечка устроила Даниилу настоящее интервью, у него даже язык устал так много говорить. Санечку интересовало буквально все, что можно придумать, о небе, и Даниил рассказывал, рассказывал, и рассказывал... За одну перемену на все вопросы он ответить не успел, а на уроке Санечка добавила к списку еще десяток, так что и на второй перемене, и на третьей, и на четвертой, и после уроков, и по пути домой – все время Даниил просвещал Санечку насчет своей жизни на небе.

- Круто! – выдохнула Санечка уже у самого своего подъезда, - Я дома еще вопросов придумаю и завтра тебе их все задам, хорошо?

- Хорошо, - обреченно вздохнул Даниил. Новая знакомая своей любознательностью его начинала уже даже немного пугать.

- Тогда до завтра! – помахала ему рукой Санечка, скрываясь за дверью.

- До завтра, - согласился Даниил.

Следующий день выдался на удивление солнечным, по-летнему теплым, светлым. Никаких гроз и катаклизмов ничего не предвещало. Санечка опять занимала каждую свободную минутку Даниила своими вопросами, даже за завтраком, отвлекаясь от жидкой манной каши, не упускала возможности узнать, есть ли каша на небе, и если есть, то неужели настолько же противная, как и на земле?

На третьем уроке Санечка написала Даниилу записку: «А в школу ты на небе ходил?» Учительница записку заметила, Санечку отругала, сказала не забивать голову глупостями, а что самое обидное – отсадила в гордом одиночестве на последнюю парту. Санечка приуныла. Однако, грустила она не долго, быстро дернула листочек из тетради

и начала выписывать туда новые многочисленные вопросы.

Как ни странно, Даниил тоже потерей соседки по парте был опечален. Как бы она ни бывала порой утомительна, все-таки она оказалась милой и приятной в общении, а еще Даниил был польщен таким вниманием к своей скромной персоне. Самые простые и обыденные моменты его жизни вызывали у Санечки бурю восторга, и тогда он поглядывал на нее чуть снисходительно и чувствовал себя невообразимо загадочным и необычным.

Прозвенел звонок, но Санечка, увлеченная своими вопросами, на него не отреагировала. Даниил подошел к ее парте сам, сел рядом и демонстративно ленивым взглядом уставился на доску. Санечка тут же бросила ручку и принялась зачитывать вопросы. Тут Даниил уже решил не изображать загадочность и начал на вопросы почти с энтузиазмом отвечать.

На последнем уроке у Даниила заболел живот, видимо, с земной кашей и правда было что-то не то, и учительница увела мальчика в медпункт. Санечка снова осталась в одиночестве. До конца урока Даниил так и не появился, Санечка специально медленно собирала учебники и тетрадки, даже вызвалась помыть доску, затем покараулила несколько минут в коридоре, но тщетно. Новый друг, похоже, домой не спешил. В дополнение к общему печальному настрою еще и небо тучами заволочло. Санечка повздыхала и все-таки решила идти домой одна.

На выходе из школы после уроков Санечку ждали: Витька, а с ним и большая часть мальчишек класса.

- Чего хотели? – спросила у них она.

- Пойдем на школьный двор? – предложил Витька, - Поболтать надо.

- Не хочу, - насупилась Санечка.

- Тогда здесь болтать будем, - не стал спорить Витька, хрустя пальцами.

Санечка понадеялась, что прямо у дверей школы Витька драку затевать не будет, но расслабляться пока не стала.

- Шурка, а чего это ты с новеньким все время болтаешься? – задал волнующий его вопрос Витька, - Он твой жених что ли?

- Он ангел, - объяснила Санечка и уточнила, - А я не Шурка.

- Да плевать, - не внял Витька и хохотнул, - Ка-

кой он ангел, он же рыжий?!

- Рыжий ангел, - терпеливо объяснила Санечка,

- Они разные бывают.

- Черт с ним, с твоим ангелом, - Витька начал закатывать рукава рубахи, - А вот ты мне лучше скажи, чего это ты мне про училку кричала, а потом со своим ангелом на качелях качаться пошла?

- Ты его побить хотел, - Санечка сделала шаг на крыльцо, надеясь, что в школу за ней Витька не побежит, - А бить людей нехорошо!

- Ну, раз я его не побил, - нелогично решил Витька, - То я теперь тебя побью!

- Девочек бить совсем нехорошо! – пискнула Санечка, делая шаг назад и готовясь скрыться за спасительными дверями школы, но тут случилось непредвиденное.

Даниил, которого она не дождалась в коридоре, все-таки был отпущен на свободу, и теперь он вихрем пронесся мимо Санечки, нападая на Витьку первым.

Ни сам Витька, ни его верная свита от неожиданности сразу среагировать не смогли, так что Даниил успел раздать парочку тумаков прежде, чем на него накинудись. Тут Санечка испугалась уже по-настоящему и кинулась в школу, где как раз дежурила уборщица Марфа Семеновна, которую боялись даже старшеклассники.

Марфа Семеновна Санечку не подвела, и драку, грозно размахивая шваброй, разогнала быстро и решительно. Витька со своей бандой убрался, погрозив напоследок кулаком Санечке, а Даниил

остался лежать на асфальте, глядя в небо. Санечка кинулась к нему.

Побили Даниила не сильно, просто не успели, но все же нижняя губа была разбита, да под правым глазом наливался кровоподтек. Портфель его лежал в стороне, испачканный чьими-то подошвами.

- Ты как? – на всякий случай поинтересовалась Санечка.

- Нормально, - ответил Даниил, трогая синяк, - Дай мне рюкзак, пожалуйста.

Санечка сбегала за портфелем, отряхнула его, и подала Даниилу. Тот сначала просунул рюкзак между собой и тротуаром, просунул руки в лямки и только затем сел.

- Как крылья? – забеспокоилась Санечка, - Не помяли? Не увидели?

- Не успели, - горько усмехнулся Даниил, поднимаясь на ноги.

Убедившись, что с рыжим ангелом все более или менее в порядке, Санечка наконец расслабилась, выдохнула.

- Ты зачем на них кинулся? – спросила она.

- Иначе они бы тебя били. Это разве лучше было бы? – объяснил Даниил.

- Не били бы, я бы в школу убежала, - отмахнулась Санечка, - А вот ты из-за меня в драку влез, это же плохое дело!

Как будто в ответ на ее слова тучи неожиданно разошлись, и одинокий луч солнца осветил точно тот пяточок асфальта, где Даниил отряхивал



Хмурое лицо Даниила раз-
гладилось: теперь его брови
не были сдвинуты на пере-
носице, а губы расплылись в
довольной улыбке.

- Простили! — повернулся он
к Санечке, - На небе меня
простили!

- Простили? — переспро-
сила Санечка, - А почему?
То есть... Я рада за тебя
очень, поздравляю... А по-
чему?

- Потому что я за тебя всту-
пился, - терпеливо объяснил
Даниил, - Ты права оказалась!
Мало не делать плохих дел,
надо еще и делать хорошие!







Валерия Калужская

главный редактор газеты с 2003 по 2004 годы

Лера, она же Крыса. Несмотря на тонны олимпиад, конференций и золотую медаль, всем в школе все равно запомнилась ирокезом на голове. Из чувства противоречия наплевала на все увещевания и ожидания, не пошла на журфак или вообще на гуманитарную специальность и очень этому рада. Из-за лени и мерзкого характера никак не могу окончить университет, что не помешало мне самостоятельно освоить штук пять профессий в самых разных областях. Главные радости жизни – наблюдать за людьми, производить плохое впечатление, писать мрачные рассказы и выходить из самых критических ситуаций исключительно при помощи выразительного взгляда и удачного стечения обстоятельств.

джинсы. Он поднял голову и посмотрел прямо на встречу солнцу. Санечка удивленно разглядывала ангела, стоящего в столбе света, рыжие волосы его сверкали на солнце, а под рюкзаком как будто стали угадываться контуры сложенных на спине крыльев...

Тучи сомкнулись так же быстро, как расступились. День снова стал осенним, пасмурным, только хмурое лицо Даниила разгладилось: теперь его брови не были сдвинуты на переносице, а губы расплылись в довольной улыбке.

- Простили! – повернулся он к Санечке, - На небе меня простили!

- Простили? – переспросила Санечка, - А почему? То есть... Я рада за тебя очень, поздравляю... А почему?

- Потому что я за тебя вступился, - терпеливо объяснил Даниил, - Ты права оказалась! Мало не делать плохих дел, надо еще и делать хорошие!

- Но драка... Это же плохое дело, разве нет? – запуталась Санечка.

- Нет совсем плохих и совсем хороших дел, - заметил Даниил, - Все зависит от твоих причин... Ладно, мне пора, я побежал!

Он сорвался с места в одну секунду, и Санечка не успела остановить его.

- Пока! – крикнула она ему вслед, - До завтра!

- Пока! – бросил он через плечо, не снижая скорости.

Санечка проводила его взглядом и медленно побрела к своему дому.

На первом уроке Даниил не появился. Не пришел он и на второй, и на третий. Перед четвертым уроком Санечка подошла к учительнице и поинтересовалась:

- А вы не знаете, что с Даниилом? Он заболел?

- С Даниилом? – удивилась учительница, - У нас в классе нет Даниила, ты что-то путаешь.

- Точно, - согласилась Санечка, - Путаю.

Она подошла к Витьке и, собрав в кулак всю свою решительность, спросила:

- Ты больше не хочешь меня побить?

- Чего? – удивился Витька, - Зачем мне тебя бить?

- Понятно, - согласилась Санечка, - Действительно незачем.

Она вернулась на свое место, села за парту, уставилась в тетрадь, несколько секунд подумала. Затем залезла в портфель, долго там что-то искала и наконец выудила оттуда расписанный цветными ручками листок.

«Какая на небе погода?» - было написано на нем, - «Есть ли на небе времена года?»

- Не приснилось, - прошептала Санечка, прижимая листочек к груди.

Она закрыла глаза, в мельчайших деталях вспоминая Даниила: рыжие волосы, нахмуренные брови, обязательный рюкзак на слегка сутулой спине...

«Никогда тебя не забуду», - подумала Санечка, - «И буду делать хорошие дела. Всегда».



Мария Леонидовна Пономарева

Художник – живописец. Педагог. Член союза художников России, автор иллюстраций к рассказу «Рыжий ангел».

Железногорск – мой родной город. Я родилась здесь. С девяти лет пошла в художественную школу. Моему папе посоветовали послать документы в Московскую Среднюю Художественную при Московском Государственном Художественном Институте им. В. И. Сурикова. Меня пригласили на экзамен. Так в тринадцать лет я оказалась в Москве. Закончив школу, я вернулась в родной край и поступила в Красноярский Государственный Художественный Институт. У меня были прекрасные преподаватели. На третьем курсе я стала учиться в мастерской профессора, народного художника России Анатолия Марковича Знака. В 1999 году меня приняли в Академию Художеств, в мастерские живописи под руководством академика, народного художника России, профессора Анатолия Павловича Левитина. Преподавала в КГХИ им. В. И. Сурикова, КХУ им. В. И. Сурикова, КГПУ им. В. П. Астафьева.

Сейчас живу в Железногорске и работаю в ДХШ. Нашим детям здесь тоже нравится жить и учиться. Здесь земля и воздух дают силу для творчества. И в живописи я люблю жизнь.



Школьный Дом

МБОУ Лицей #103 «Гармония», г. Железногорск, Красноярский край

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Лицей #103 «Гармония»

Адрес: Россия, 622990 Красноярский край, г. Железногорск, ул. 60 лет ВЛКСМ, 32, каб 29

Телефон/факс: (391-97) 4-40-20

e-mail: mail@sch103.ru

www: http://lyceum.k26.ru

Номер подготовили:

Автор идеи: Елена Николаевна Дубровская;

Руководитель проекта: Ольга Бондаренко;

Главный редактор: Ольга Жабокрицкая;

Обложка номера: Анна Тихонова, Ангелина Ерошевич, Светлана Попова, Ольга Бондаренко;

Поздравления к юбилею: Лариса Деркач, Ксения Ломакина, Светлана Попова, Алена Панина, Ангелина Бачу, Дарена Сенниковская, Татьяна Гуляева, Юлия Балуюкова, Мария Щедринова, Злата Габиева;

Иллюстрации: Мария Пономарева;

Фотографии любезно предоставили авторы этого номера, а также Максим Иванович Сумин;

Корреспонденты: Алена Михеева, Екатерина Кашутчик, Анна Новоселова,

Ольга Бондаренко, Ирина Белкина, Наталья Дорофеева, Наталья Спичак, Екатерина Вылегжанина, Анна Тищук, Валерия Калужская;

Верстка: Олег Шкроб, Дмитрий Штуров;

Дизайн: А. Морозов, Олег Шкроб, Александр Косинов, Дмитрий Штуров.

Огромное спасибо всем кто помог подготовить этот номер!

В номере:

Слово редактора

Ольга Жабокрицкая. «Газета на все времена».

стр. 2

С днем рождения, Лицей!

Поздравления лицеистов и учителей.

стр. 4

Алена Михеева «Наш Лицей - наш дом».

стр. 6

Слово к читателю

Екатерина Кашутчик. «Большие учат».

стр. 8

Лицо Лицея

Анна Новоселова.

«USB здесь, здесь все... только Елены Николаевны нет».

стр. 14

Ольга Бондаренко. «Правдивая история одного Лицеиста».

стр. 18

Испытано на себе

Ирина Белкина. «Как оседлать танк, удержаться на байке и восстановить первую машину Новосибирского Академгородка».

стр. 22

Наталья Дорофеева. «Небо или Туда и обратно».

стр. 26

Мир увлечений

Ольга Бондаренко. «Танцуй, пока молодой».

стр. 30

Наталья Спичак. «Две истории».

стр. 32

Екатерина Вылегжанина. «Костюмированная жизнь».

стр. 38

Вояж

Анна Тищук. «Не пафосный Пафос».

стр. 40

Артпарад

Валерия Калужская. «Рыжий ангел».

стр. 42