

Гармония NEWS



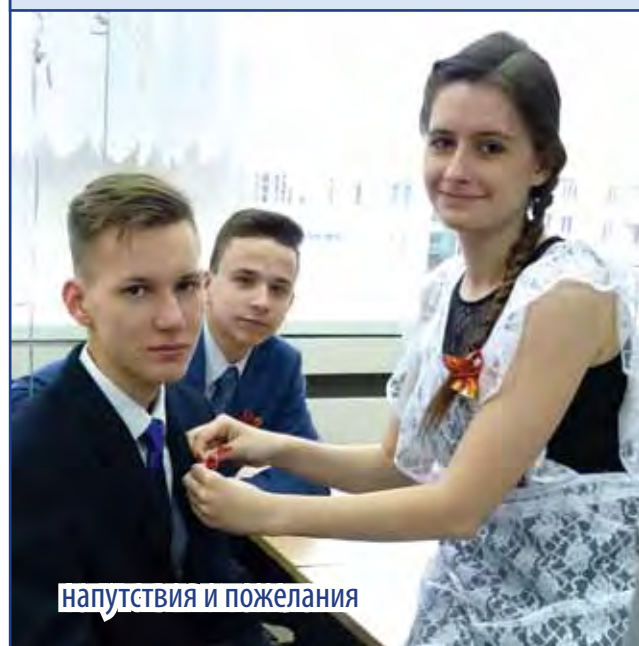
встреча с космонавтом-испытателем

Лицо Лицея



Александр Думов, Владимир Гисцев

А напоследок я скажу...



напутствия и пожелания



газета для учителей, учеников и их родителей

Школьный Дом

МБОУ Лицей #103 "Гармония", г. Железнодорожный, Красноярский край

выпускается с 16 марта 1995 года

#8 (170)

6+

24.06.2017

Личное мнение

Осознать себя выпускником

Приходя на Последний звонок в пятом, седьмом и девятом классах, протискиваясь между тесно стоящими взрослыми в проходе или ища свободное место на лавочках у проектора, никогда не ожидаешь, что однажды этот цветной и торжественный праздник окажется твоим.

Никогда не думаешь о том, что тебе выдадут личное кресло поближе к сцене, и что именно тебя будут поздравлять первоклашки и педагоги, что ты всё равно не сможешь воспринять эти труды в полной мере. Не за горами самый страшный экзамен за всю твою прошедшую жизнь, а ты сидишь здесь, купаешься в поздравлениях и улыбках и всё равно плачешь, хотя именно в этот лицей ты придёшь писать последний экзамен, и в этом лицее ты получишь аттестат, и это всё в далёком июне. А двадцать пятого мая ты не думаешь о том, что школа, как ни странно, закончена.

продолжение
на стр. 20

Слово к читателю



*Здравствуйте,
дорогие читатели!*

Закрой глаза и представь место, где ты всегда хотел быть. Даже если его не существует на картах. Представь людей, с которыми ты всегда хотел встретиться. Вот вы сидите на кухне и пьете чай. И вас ничего не волнует, кроме этого момента.

И все те вещи, которые казались тебе важными, уже не имеют значения. Они слишком просты и посредственны сейчас.

Наверное, самое главное - оказаться в компании правильных людей. Правильных не в том плане, что они культурны и образованы. Правильных конкретно для тебя.

Им не важен твой аттестат или твой статус, им не важно кем ты работаешь и как ты живешь. Им не важно сколько у тебя денег на кредитной карте. Им важен ты. Твои слова, мысли, поступки. Ты целиком. Твои глаза, голос, движения.

Также как и они важны тебе. Потому что они дают тебе понять, что в этом огромном мире ты не одинок.

И каждый раз, когда ты проходишь мимо знакомых мест и улиц, начиная думать, что такая жизнь не для тебя, ты начинаешь искать причину в себе, но подумай на секунду: может быть, ты просто не нашел того, кто готов понять тебя так, как даже ты сам не в силах. Того, кто готов говорить с тобой часами и не следить за временем. Того, кто хочет находиться рядом с тобой, потому что ему это приятно и необходимо.

Потому что ты нужен еще кому-то, помимо себя самого.

*от имени
редакционного коллектива
газеты «Школьный дом»,
Валентина Ридель*

ученик 9 класса Лицея №103, шахматист

Данил Шаститко:

**«Шахматы - это моя жизнь,
но моя жизнь не только шахматы»**

12 апреля 2017 года в Лицее №103 прошел второй городской турнир «Шахматный космос».



В шахматном первенстве этого года приняли участие 75 человек из школ Железнодорожского и Сосновоборского районов. Соревнования проводились в двух категориях: «А» - 1-4 классы, и «Б» - 5-11 классы.

А после первенства мы задали несколько вопросов победителю многих шахматных баталий в городе, Крае, России, девятикласснику нашего Лицея Данилу Шаститко.

- Со сколько лет ты начал играть в шахматы?

- С пяти.

- Почему именно шахматы?

- Мне это было интересно и как-то больше понравилось, чем другие секции.

- Как родители относятся?

- Положительно. Говорят,

заниматься надо. Это ведь уже по сути и карьера шахматная. Всегда пригодится.

- На турнире волновался?

- Большого волнения не испытывал.

- Ты ведь еще и судьей соревнований был. Это было в первый раз?

- Нет. Судил ещё в прошлом году на этом же турнире. Времени свободного не было. Сидеть особо не приходилось, очень часто поднимали руки.

- Наверняка и проигрыши были? Что чувствовал?

- Такое случалось. Было обид-

но и пару раз я даже хотел бросить. Но потом я понимал, что от одного поражения, не стоит заканчивать все. Дело всей жизни.

- А хотел бы ты связать свою жизнь с шахматами?

- Если в другом деле не добьюсь успеха, буду заниматься шахматами. Это у меня такой запасной вариант. Как сказал Анатолий Карпов: шахматы - это моя жизнь, но моя жизнь не только шахматы...

**Валерия ДЕНИСКИНА,
Валерия АНДРЕЕВА,
7 «Д»**



Победители и призеры второго городского турнира «Шахматный космос»:

Турнир «А» (1-4 классы), мальчики:

1 место - Конюхов Никита (КГБОУ «Железнодорожская общеобразовательная школа №1»),

2 место - Ложников Антон (МБОУ Школа №104),

3 место - Мациенко Дмитрий (МАОУ «Лицей №102»);

девочки:

1 место - Полиховская Валерия (МБОУ Школа №104),

2 место - Строилова Таисия (МАОУ «Лицей №102»),

3 место - Гарифуллина Светлана (МАОУ «Лицей №102»);

Турнир «Б» (5-11 классы), мальчики:

1 место - Шаститко Данил (МБОУ Лицей № 103 «Гармония»),

2 место - Ребенков Андрей (МБОУ Школа №104),

3 место - Жаринов Вячеслав (МБОУ Лицей № 103 «Гармония»);

девочки:

1 место - Хорошенина Дарья (МАУ «Дом Детского Творчества» г. Сосновоборск),

2 место - Маркова Дарья (МБОУ Школа № 97),

3 место - Михеева Анастасия (МБОУ Гимназия № 96).

Космонавт-испытатель

Сергей Владимирович
Кудь-Сверчков:

«Профессия сама меня выбрала»

12 апреля 2017 года в Лицее №103 состоялся второй городской турнир «Шахматный космос», который совпал с другим праздником – Днем космонавтики.

Открыл шахматный турнир космонавт-испытатель Сергей Владимирович Кудь-Сверчков. После этого прошла встреча гостя со старшеклассниками Лицея №103 «Гармония». Там мы, собственно и побывали. Лучшие вопросы встречи представляем вашему вниманию.

– Как влияет место рождения на выбор профессии?

– Никак. Где родился, там и пригодился. К нам работать приезжает много людей из звёздных городов, отдалённых районов и разных городов планеты. Человек никак не привязан к месту рождения, на это влияет его будущая карьера. Профессия сама меня выбрала.

В детстве я не хотел быть никем, кроме космонавта. Мне нравились фильмы о запуске человека в космос и все, связанное с космосом.

У меня был конструктор, из которого я строил модели игрушечных ракет. Мои родители поддерживали меня в этом увлечении. Я рос, а выбор профессии не менялся.

– Легко ли пройти отбор в космонавты?

– Не так то просто. Есть особые критерии. Космонавт должен быть ростом до 190 сантиметров, весом от 50 до

95 килограмм, иметь хорошее здоровье, до 35 лет, с высшим образованием. Желание человека тоже необходимо.

– Правда ли, что тренировки бывают непосильными?

– Правда. Иногда космонавт так устает, что на следующий день подняться с кровати очень сложно. Распорядок дня у нас особенный, людям, любящим поспать, будет сложно с утра собраться силами. Легких тренировок у нас нет, в каждой определенной работе нужна. А еще космонавт должен быть трудолюбивым, не паникером, юрким, ловким. С такими качествами будет самому человеку проще работать.

– Вы космонавт-испытатель. Профессия опасная, зачастую связана с риском. Скажите, риск благородное дело?

– Конечно, благородное. Но риск должен быть осознан-

ным и оправданным.

– Вышел фильм «Время первых» о полёте и выходе в открытый космос Алексея Архиповича Леонова. А если бы Вам предложили снять фильм о героях космоса дней сегодняшних, то кто бы это был и почему?

– Я бы снял фильм о подготовке космонавтов к полётам. Это важная и интересная часть их жизни.

– У Вас есть свой блог? Вы зарегистрированы в социальных сетях? Ведёте Инстаграм? Можно получить ваш автограф на память?

– Да, блог я веду. В социальных сетях я тоже есть. А вот в Инстаграм меня нет. Я поспорил с друзьями, что не буду заводить свою страницу. К сожалению, свою роспись не дарю людям, которые еще не были в космосе.

Кристина БИДА,
7 «Д»



**Сергей Владимирович
Кудь-Сверчков,**
космонавт-испытатель

Родился 23 августа 1983 года в городе Ленинске (Казахстан), там, где находится легендарный Байконур.

Профессия нашла его сама: технические склонности привели молодого человека в Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, затем на предприятие «Энергия», которое занимается пилотируемыми программами.

Сергею Владимировичу вскоре предложили поступить в отряд космонавтов, и он согласился, что поначалу не слишком обрадовало его родителей, поскольку волноваться за людей этой профессии близким приходится практически всегда – не только во время полётов, но даже и в ходе тренировок.

Опыта космических полетов пока не имеет, находится на стадии ожидания назначения, продолжает обучение и тренировки, скрупулезно следит за своим здоровьем.



Лошадью ходи!

краткая история шахматного клуба Лицея №103

А что вы знаете о нашем шахматном клубе? В каком году он появился? Кто посещает занятия и кто их проводит? Я внимательно изучила историю клуба и нашла ответы на эти и многие другие вопросы. Читайте внимательно и вы все узнаете...

Перед тем, как писать эту статью, я побеседовала с основателем нашего школьного шахматного клуба – Богданом Анатольевичем Ковелем. И вот, что он мне рассказал:

- В 2011 году был написан грант под названием «Шахматный клуб». Он был сдан на городской конкурс муниципальных грантов и победил.

В результате Лицей №103 «Гармония» выиграл двадцать пять тысяч рублей. На эту сумму были куплены шахматные доски с фигурами, часы и две демонстрационные магнитные шахматные доски.

С этого началась история шахматного клуба.

Кстати, первыми посетите-

лями шахматного клуба стали мой брат Данил Шаститко и я. Потом и другие любители шахмат пришли: Павел Зиборов, Михаил Разумов, Иван Парфенов, София Аноприкова. Неплохая команда, которая постоянно участвовала в соревнованиях и часто занимала призовые места.

В шахматном клубе Лицея №103 новый тренер!

Вячеслав Юрьевич Дурасов - блестящий шахматист, популяризатор этой игры среди детей и молодежи. Человек с прекрасным чувством юмора и удивительной доброты.

Клуб начал развиваться. По-



первые турниры в шахматном клубе Лицея №103, сентябрь 2011 г.



шахматисты Лицея №103 «Гармония» на турнире в Красноярске, декабрь 2014 г.



участники и организаторы городского турнира «Шахматный космос», 12 апреля 2017 г.

явились компьютерные, обучающие шахматные игры и программы, книги со множеством шахматных задач разного уровня сложности, красочные учебники.

А кроме этого шахматный клуб стало посещать гораздо больше лицеистов!

Я считаю, что детям нужно заниматься шахматами. Это развивает умственные способности. «Никто не пожалеет о времени, отданном шахматам, ибо они помогут в любой профессии», - сказал великий гроссмейстер Тигран Петросян.

И я готова подписаться под этими словами.

**Алиса ШАСТИТКО,
5 «Д»**



интернет-матч по шахматам между командами Лицея №103 и Агротехнологического колледжа города Ялуторовска (Тюменской области), октябрь 2015 г.



победители первого новогоднего турнира в шахматном клубе Лицея №103, декабрь 2011 г.

хореограф

Сергей Корнилин:

«Танец - моя любовь»...

Сергей Александрович Корнилин – руководитель школы современного танца «Нега», расположенной в Центре Досуга. Основные направления танцев, которым Сергей обучает своих учеников – хип-хоп, dancehall, джазфанк, хаус и другие.

В этом году «Неге» исполнилось 24 года! По этому поводу школа организовала традиционное уже «Мега Нега Шоу», которое прошло в ДК 18 марта.

Сергей Александрович уникальный человек, более того, он мой хореограф, поэтому я решила встретиться с ним и задать несколько вопросов.



- С чего началась Ваша танцевальная жизнь?

- Родители привели меня в танцевальный коллектив, который назывался «Молодость». Обучали меня народным танцам. Тогда я не придавал этому большого значения и стал заниматься дзюдо и легкой атлетикой. Но со временем понял: меня привлекает искусство, музыка и красивое движение. Это и привело меня обратно в танцы.

- Как родилась идея открыть свою школу танцев?

- Несколько лет я работал в разных коллективах: «Эйдос», «Молодость» и других. А потом решил открыть собственную школу.

6 февраля 1993 года, в клубе «Спутник», я и мой двоюродный брат Андрей Жавкин сделали набор желающих. Их было 125 человек!

В то время мы владели двумя стилями: хип-хоп и техно. Как учились? Да просто: смотрели танцы по телевизору,

запоминали, а потом делились полученными знаниями на занятиях.

Со временем у нас образовался небольшой костяк из пяти-шести мальчишек. Это был старший состав. Помимо него, в «Неге» была средняя группа для начинающих ребят и младшая группа девочек.

- Какие значимые достижения есть у школы «Нега»?

- На ум приходят два важных события. Первое – выход в финал телевизионно-регионального шоу «Транзит» в Новосибирске. Но, на мой взгляд, самое главное достижение – это конкурс «14/35» в Красноярске, где мы взяли Гран-при. Ну и, конечно, стоит упомянуть о наших городских конкурсах. Star teenager, например.

- Я знаю, что в этом году прошло «Мега Нега Шоу». Почему Вы сделали шоу на 24 день рождения школы?

- Для меня самого это является некой тайной. Мне очень важно создать праздничное, интересное и яркое событие.

Алина ЧЕБЕРЯК,
ученица 9 класса
Лицея №103 «Гармония»,
корреспондент и фотограф
газеты «Школьный дом»



Мы устраиваем отчетный концерт, когда приходит понимание, что пора провести шоу. Приглашаем новых интересных и старых хороших друзей, творческие коллективы, вокалистов. Понимание приходит и по мере того, как готовы мои собственные ученики. Мы устраивали шоу, когда «Неге» был год, три, пять, десять и двадцать лет. И теперь отметили 24 года. Кто знает, какая будет следующая дата.

- Хореограф – это профессия или хобби?

- На самом деле моя профессия звучит очень длинно и гордо: оператор механизированных и автоматизированных складов. Работаю на ГХК, на реакторном заводе. А хореограф – это любовь всей моей жизни, ведь искусство танца – великая сила. Это то, что расскажет о человеке, каков он есть, чем он живет, о чем думает. Это тот язык, который понятен каждому – язык тела и души.

- Хотели когда-нибудь бро-

сить все и закрыть «Негу»?

- Думаю, я близок к тому, чтобы быть не танцором, а просто учителем. Сердце подсказывает мне, что необходимо научить других тому, что знаю. Конечно, есть сложности и трудности, иногда мне хотелось все бросить со словами «хватит, не могу, зачем мне все это нужно»? Но я понял, что не могу жить без танцев, хочется чувствовать ту нужность, от которой становится теплее на душе. Хочется идти на занятия и знать, что тебя там ждут, и ты кому-то нужен. И мне нужны те люди, с которыми я работаю, потому что я просто люблю их. Недаром говорят, что красота спасет мир, а искусство – это так красиво!

- Каким стоит быть, чтобы добиться успеха в жизни?

- Важно не пытаться дублировать кого-то, а быть самим собой. Не важно, чем ты занимаешься, главное любить то, что ты делаешь и добиваться своих целей.



видеоверсия интервью и дополнительные материалы: <https://www.youtube.com/watch?v=QxNtTCCa75w>
Фотографии любезно предоставлены Сергеем Корнилиным и взяты из группы школы в контакте



Валерия КАЛУЖСКАЯ,
выпускница Лицея №103,
главный редактор
газеты «Школьный дом»
с 2003 по 2004 годы,
писатель, г. Новосибирск

Десять копеек на счастье

У нас даже была особая песня, «Десять копеек на счастье» называлась, я написала. Бездарная такая, на четырёх аккордах, но об этом самом, о том, что происходило — о стрите.

Итак, минутка терминологии. Стрит — игра на гитаре, других музыкальных инструментах и прочее шоу в общественных местах с целью срубить денег и внимания. Шляпник — тот, кто ходит вокруг выступающих с шляпой/кепкой/протянутой рукой и собирает пожертвования с благодарных зрителей и слушателей.

Я знаю одного товарища по имени Феникс, который каждый май увольняется с работы, берёт гитару и всё лето зарабатывает исключительно игрой на улицах. Он замечательный человек и действительно талантливый музыкант, его стрит делает сотни проходящих мимо людей счастливее. Осенью он устраивается обратно на работу и всю зиму терпеливо ждёт начала нового сезона.

Я знаю группу «13 струн», которые начинали с игры в метро, а теперь выступают на лучших площадках города. Но иногда по старой памяти возвращаются в метро, потому что там настроение другое. Именно там я их услышала в первый раз — и в этот момент у меня в горле стоял комок, а в глазах закипа-

ли слёзы.

Дело действительно не в деньгах, дело в настроении. Когда ты играешь, тебя охватывает необъяснимая эйфория, это даже не сравнить с выступлением на сцене: ведь там люди собрались в зале специально, чтобы послушать тебя, а тут ты выходишь на их суд, когда они к этому не готовы. Выходишь, обнажаешь душу и вываливаешь всё, что в ней накопилось, и не знаешь, как на это отреагируют. Кто-то не глядя кидает пару монет в подставленную кепку — этот подаёт всем уличным музыкантам, даже не слушая, что они там пытаются изобразить. Другой на пару секунд останавливается, прислушивается, улыбается, выгребает мелочь из карма-



на — и ты понимаешь, что ему действительно понравилось, и за спиной расправляются невидимые крылья. А третий вообще останавливается и слушает этот концерт минут десять, а потом просит «А повторите ту песню... Ну вот вы пели позавчера... Про то, как солнце светит... Пожалуйста!» — и на своих невидимых крыльях ты взлетаешь к тому самому солнцу, потому что это означает, что ты достучался до чьей-то души.

И ни разу никто не выказал никакого недовольства. Максимум — безучастно проходили мимо, не обращая на нас внимания.

Чаще всего мы выходили на стрит вдвоём, у меня была любимая шляпница по имени Суслик. Творческий дуэт Крысы и Суслика, мини-зоопарк грызунов, мы старались сделать из наших выходов настоящее шоу, которое поднимет настроение всем, кто пройдёт мимо. Мы подбирали репертуар, придумывали костюмы, Суслик подпевала, танцевала и кружилась под мои песни. У нас была своя фразочка, из которой потом и

родилась песня; Суслик подбегала к прохожим, протягивала кепку и просила:

— Киньте десять копеек на счастье!

— И какое же счастье можно купить за десять копеек? — однажды едко поинтересовался у неё скептически настроенный мужчина.

— Так дело же не в сумме, а в том, что я вам от всего сердца счастья пожелаю! — улыбнулась ему Суслик.

Он кивнул и кинул в кепку двести рублей.

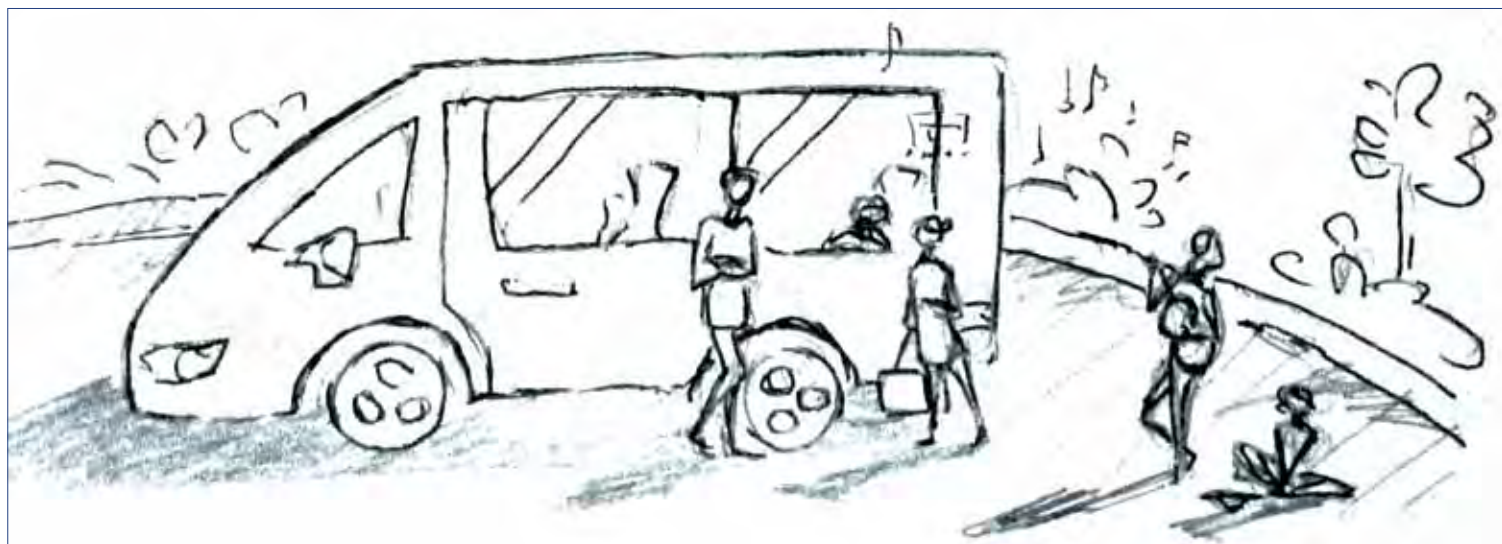
Вообще, рассказывать про стрит лучше всего именно через призму случившихся по ходу дела ситуаций, они передают не процесс, но атмосферу происходящего.

Однажды перед нами остановилась женщина лет пятидесяти и очень расстроено всплеснула руками:

— Девочки, так славнo поёте, а у меня совсем денег нет! Зато черешни со своего огорода целый пакет, хотите черешни?!

И насыпала нам полную кепку с горой ягод. Мы резко прервали стрит, чтобы эти ягоды срочно съесть, испачкали соком себя и гитару и были совершенно счастливы.

Однажды мы играли недалеко от стоянки такси. Водители несколько раз подзывали Суслику и щедро сыпали ей в кепку пожертвования, а в конце концов признались, что у них есть примета: если дать денег стритующим, то дорога будет безопасная. В тот день



рисунки выпускницы Лицея №103 «Гармония» Евгении Захарчук

мы пели песни специально для них и изо всех сил желали без-опасной и лёгкой дороги. Когда мы пришли на это место в следующий раз, нас встретили аплодисментами.

Однажды я вышла на стрит в роли шляпника вместе с дру-гой гитаристкой. И в разгар нашего выступления, когда мы только начали очередную песню, рядом остановился на-ряд ППС. Исход таких ситуаций сильно зависит от настроения патруля, так что мы порешили за лучшее с каменными лица-ми продолжить петь в надежде на то, что всё как-нибудь само обойдётся. Но слегка напря-глись. Патрульные, такие же напряжённые, мрачно ждали — видимо, конца песни.

Сильнее мы напряглись, до-бравшись до строчек:

— *Когда милиционер усатый
Вдруг улыбнется хулигану
И поведет его под руки,
но не в тюрьму,
а к ресторану,
Знай, это любовь,
с ней рядом Амур
крыльями машет,
Знай, это любовь,
сердце не прячь, Амур
не промажет!..*

Амур не промазал. Пока мы с нервными улыбками пропе-вали этот кусок, патрульные от души прохохотались, вытерли слёзы, похлопали нам и ушли. Конфликт закончился, не на-чавшись.

Однажды мы вышли на стрит в довольно пасмурный день, небо хмурилось, дело явно заворачивало к дождю. Прохожие все были мрачные и недружелюбные, под стать погоде; наш задор угасал с каж-дой минутой.

— Так, всё, давай последнюю песню — и домой, — решила я.

— Тогда сыграй мне «Долгой дорогой», — попросила Суслик.

Я начала играть, и только на середине первого куплета поняла подвох. Небо оконча-тельно скуksилось и наконец разродилось мелкимakra-пывающим дождиком, а я до-

бралась до первого припева и теперь выводила:

— *А вокруг безумно ярко
светит солнце,
И раскинулась лугами
без начала, без конца
Та земля, куда уходит,
чтоб вернуться
Утром чистая роса!*

Суслик откровенно весели-лась, и я заразилась её кура-жом. Второй припев мы про-орали вместе, уже мокрые, но громко, с чувством и шаль-ными улыбками. Прячущиеся от дождя на остановке рядом люди начали нам неуверенно улыбаться в ответ.

А когда я пела припев в тре-тий раз, произошло маленькое чудо: дождь прекратился, об-лака расступились и безумно ярко засветило солнце.

С Фениксом мы познако-мились в 2006 году — когда я рядом с ним остановилась и заслушалась. С тех пор все эти десять лет я периодически на-тыкаюсь на него, играющего и поющего в разных уголках го-рода. И как бы плохо в этот мо-мент не было у меня на душе, при звуках его песен меня пе-реполняет необъяснимая, но твёрдая уверенность: Феникс играет — значит, всё в порядке. Всё будет хорошо, апокалипсис откладывается, жизнь наладит-ся.

Я уже давно не выхожу на стрит сама, но всегда с интере-сом прислушиваюсь к тем, кто пришёл нам с Сусликом на сме-ну. И если чувствую, что стара-ются от души — то непременно кидаю хотя бы десять копеек на счастье.



Дария ВОЙТКЕВИЧ,
выпускница Лицея №103,
блоггер, г. Красноярск



Яркий свет улыбки

Вечер. Поздно. Я очень уставшая, после занятий. Да и на-строения нет, в твоих окнах горел свет, а я ехала в маршрут-ке. Родной, второй этаж. Помнишь мы спорили кто быстрее поднимется? Нет, не помнишь. Ведь у тебя первый этаж. Глу-пость.



Иногда забираются грустные мысли, музыка в плеере. Смо-трю узоры на окнах, как филь-мы в кино, все такие разные, прям как люди. На мне черное пальто, сапоги по погоде, шап-ка кофейного цвета и очки. Помнишь, как говорил, чтобы я их просто так не носила? толь-ко когда читаю, а я непослуш-ная. «Ты вредина вреднучая»

Остановка. Раньше бы я вы-шла, но еду дальше, до дома. Знаешь, я до сих пор с надеж-дой смотрю на входные двери, на каждой остановке, но все напрасно.

Вошла мама с ребенком. Де-вочка, лет семи. Такая улыб-чивая, встала прямо рядом со мной. Голубоглазая. Я всегда замечаю цвет глаз, даже когда впервые вижу человека. Глаза - это отражение души. У детей чаще всего голубые глаза.

Блин, опять плеер сел. При-дется слушать чужие разго-воры. И я случайно обратила внимание на маму и ее дочку. Маленькая девочка что-то шеп-

тала маме на ушко, и посматри-вала на меня. А еще улыбалась. Как же я люблю, когда улыба-ются дети.

- Да, солнышко, скажи ей сама, - внятно сказала мама и нежно улыбнулась.

- Девочка, девочка, у тебя красивые глаза, - чуть застенчи-во сказала мне малышка. Вы не представляете как это приятно, это лучше тысячи комплимен-тов. У меня до сих пор улыбка на лице. И в памяти глаза этой маленькой принцессы.

- Солнышко, мы выходим. Она еще раз улыбнулась мне, а я улыбнулась ей. И они вышли.

Все происходит, как будто так и нужно. Когда мне грустно, появилась эта девочка, у меня сел плеер. Все в жизни не зря. Просто нужно смотреть на нее со всех сторон. А еще, улыбать-ся проходим, когда грустно. Улыбка - это свет, яркий свет. Неужели так сложно улыбнуть-ся? У тебя же такая красивая улыбка и глаза, я уверена!

12.01.11

Запрещается... использовать территорию метрополитена для... игры на музыкальных инструментах... в неустанов-ленных местах и без письменного разрешения админи-страции метрополитена.

**п.3.3.14 Правил пользования
Новосибирским метрополитеном**

К новым вершинам!



Лариса Геннадьевна Деркач, классный руководитель

Дорогие мои выпускники, ученики 11 «А» класса!

Вот пришла пора и нам подводить итоги. Одиннадцать лет школьной жизни пролетели незаметно! Мне с вами всё это время было легко и просто: вы всегда умели выслушать, понять, поддержать. За это вам огромное человеческое спасибо! Я уверена, что такие важные качества, как порядочность, доброта, внимание к людям помогут вам и в дальнейшей жизни.

Сегодня вы прощаетесь с

учителями, со школьной жизнью, с Лицеем – со всем, что вам было важно и дорого. Скоро у вас начнётся новая, студенческая, жизнь! Смело и уверенно шагайте навстречу ей! Не бойтесь перемен! Вы молоды, талантливы, полны энергии и сил! А это самое главное. Не бойтесь ошибок! Ведь жизнь – это не диктант или ЕГЭ, где всё должно быть правильно и ровно. Будут трудности – встречайте их достойно! И, конечно же, делайте правильные выводы (работу над ошибками). Только,

я вас очень прошу, не стойте на месте – идите вперёд к новым вершинам! Находите время для путешествий – узнавайте новые страны, жизнь людей, учите языки! А потом, вернувшись домой, обязательно приходите в Лицей, где вас всегда будут ждать, переживать за вас, гордиться вашими успехами! А ещё я хочу вам пожелать ценить и не забывать школьных друзей: их дружба проверена временем. Не растеряйте друг друга во взрослой жизни! И, конечно же, цените и уважайте родителей: они у вас замечательные, «классные»; они очень сильно любят вас!

Удачи вам, дорогие мои выпускники!!! В добрый путь!!!

1. Ахметшина Дарья Рафиковна
2. Боженов Вячеслав Алексеевич
3. Вавилова Ирина Константиновна
4. Габиева Злата Игоревна
5. Гуляева Татьяна Вадимовна
6. Ермакова Анастасия Константиновна
7. Жаринов Вячеслав Федорович
8. Завадская Анастасия Валерьевна
9. Захарчук Евгения Сергеевна
10. Конончук Вячеслав Валерьевич
11. Крылова Екатерина Дмитриевна
12. Мальцев Юрий Николаевич
13. Негодин Глеб Олегович
14. Новожилова Арина Михайловна
15. Окишева Алина Николаевна
16. Осколкова Кристина Сергеевна
17. Попова Юлия Евгеньевна
18. Сенниковская Дарёна Валерьевна
19. Сивова Анастасия Валерьевна
20. Солдатов Александр Игоревич
21. Тягнеряднов Даниил Алексеевич
22. Хмелевская Яна Дмитриевна
23. Чернятина Наталья Дмитриевна
24. Шолдышева Наталья Викторовна

Анастасия Завадская



Спасибо, Лицей №103 «Гармония»! Спасибо за самые лучшие одиннадцать лет школьной жизни.

Благодаря Лицею №103 я завела кучу новых знакомств и друзей.

Многие учителя полюбили меня за эти годы: Наталья Борисовна Сахно, Евгений Яковлевич Матвиенко, Дмитрий Николаевич Диких, Галина Николаевна Гузенко, Елена Юрьевна Старченко. Конечно, иногда мы ссорились с учителями, но они все равно продолжали нас любить так сильно, как только могли.

Лицей №103 «Гармония» – это наш второй дом. Я никогда не забуду школьные годы! Я люблю наш Лицей №103 все сердцем!

Но время уже пришло. Очень сложно уходить, хочется еще немного побыть в родной школе. Спасибо!



Ирина Вавилова

В Лицее №103 я учусь всего три года, но это не помешало мне полюбить его так же, как и мою первую школу.

Конечно, когда я только перешла сюда, было тяжело привыкнуть к новой обстановке. Сложность составляло еще и то, что сменилась не только школа, но и город. Я в очередной раз убедилась, как важно, чтобы вокруг были люди, ко-

торые поддержат, всегда будут рядом, с которыми чувствуешь себя уютно. Именно дружба с такими людьми помогла мне войти в новый коллектив.

Привыкнуть к Лицею помогли мероприятия. Участвуя в таких праздниках, чувствуешь себя частью чего-то большего! Это объединяет всех!

Очень здорово, что в Лицее №103 есть возможность проявлять себя. Спасибо большое организаторам!

Огромную благодарность хочется выразить учителям за их труд и старания, за терпение

и любовь. Спасибо не только за те знания, которые вы вложили в нас, но и за уроки жизни.

Как здорово, что с каждым учителем есть какое-либо приятное воспоминание, от которого становится тепло на душе. Хочется пожелать вам оставаться такими же мудрыми, веселыми и сильными.

Желаю Лицею №103 «Гармония» процветания, побольше талантливых учеников, долгих лет существования!

Арина Новожилова



Для меня самый лучший учитель - Евгений Яковлевич Матвиенко. Его уроки всегда очень интересны и увлекательны. Евгений Яковлевич очень справедливый учитель с отменным чувством юмора. Очень часто дает нам сложный материал в игровой форме. И хотя он и говорит о том, что работа в школе для него - хобби, каждый его урок для нас - это увлекательное путешествие по всему миру.

Мой классный руководитель, Лариса Геннадьевна Деркач, тоже заслуживает большого уважения, за ее доброту и понимание. Она всегда готова выслушать и дать полезный совет.

Екатерина Крылова



Мне очень повезло.

Я учусь в замечательном и дружном 11 «А». За последние два года мы сплотились, стали настоящей семьей и поддержкой друг для друга. Я с трудом представляю свою дальнейшую жизнь без любимых одноклассников, без Ларисы Геннадьевны и Натальи Борисовны, без необычных звонков родного Лицея.

Дорогие и любимые одноклассники! Жизнь лишь одна. Поэтому рискуйте, никогда не отступайте, боритесь за свою мечту. Не забывайте своих родственников и цените ту доброту и помощь, которую вам оказывали другие люди.

Злата Габиева



Я никогда не забуду свою первую классную руководительницу Елену Анатольевну Кондратьеву, привившую мне желание учиться и научившую меня основам всего того, что я знаю сейчас.

Именно в Лицее №103 «Гармония» я научилась практи-

чески всему, что знаю и умею. Здесь я нашла друзей, выбрала занятие, которым хочу заниматься в дальнейшем.

Многие учителя оказали влияние на формирование моих интересов, взглядов на жизнь. На протяжении всей учёбы они поддерживали, проявляли понимание, старались научить тому, что знают сами.

Отдельное спасибо хочется сказать моей классной руководительнице с пятого по один-

надцатый класс Ларисе Геннадьевне Деркач. Именно она объединяла наш класс, помогала в решении проблем, оказывала наибольшую поддержку.

Желаю Лицею №103 сохранять свои традиции, дружность учительского коллектива, новых достижений и талантливых учеников. Я обещаю возвращаться сюда вновь даже через много лет!

А напоследок я скажу. 4 «Д»

Ангелина Кахтур



Вот и пролетели незаметно четыре года в начальной школе... Вроде совсем недавно мы пришли в первый класс - такие маленькие, смешные, немно-

го растерянные. А теперь мы подросли, повзрослели, подружились, многому научились. Если в первом классе нам было страшно отпустить мамину руку, то сейчас нам трудно и жалко расставаться с первой и любимой учительницей!

Вместе с прекрасными педагогами эстетического отделения мы подготовили для родителей праздничный, выпускной концерт. С Анной Владимировной выучили торжественный менюэт и современный «джинсовый» танец. С Галиной Леонидовной спели прекрасные и душевные песни хором и сольно. С Ольгой Константиновной подготовили выставку наших картин-рисунков. А Ирина Викторовна на занятиях по фольклору не давала нам забыть свои корни. Благодаря всем учителям, мы успешно освоили программу и получили документ об окончании эстетического отделения. Спасибо

вам большое!

Эти четыре года нас всегда поддерживали наши родители. Без их помощи мы бы не справились. И на концерте родители нас удивили - подготовили свой номер.

Прозвенел для нас Последний звонок... Что ждет нас в средней школе? Кто будет нашей классной мамой? Сможем ли мы найти общий язык с но-

выми учителями?

Каждый загадал свое желание и отпустил его вместе с шариком в небо. Мы уверены, что все будет хорошо! И Елене Александровне не придется за нас краснеть. А мы всегда будем помнить нашего Первого учителя, будем приходить к ней, чтобы рассказать о своих успехах. Мы Вас любим, Елена Александровна!





Дарёна СЕННИКОВСКАЯ,
выпускница Лицея №103
2017 года,
бессменный участник
фольклорного ансамбля
«Красная горка»

С песней по жизни

Не поверите, но с фольклором я познакомилась аж в два года. Моя мама торопилась на репетицию, оставить меня было не с кем. Вот и взяла с собой...

Я помню яркие впечатления от фестивалей и встреч, необычные ощущения от звучащих песен. Когда я их слышала, то уже знала, что буду заниматься только фольклором.

Поэтому свой выбор в первом классе я сделала осознанно. Сразу начались серьезные репетиции по три раза в неделю. Без этого на праздники городские и краевые, а также на конкурсы и фестивали различные просто не допустят. Так я стала полноправной участницей фольклорного ансамбля «Красная Горка» под руководством моей мамы, Ирины Викторовны Сениной.

Моя мама – прекрасный руководитель. Это дано ей свыше. С каждым ребенком она находит общий язык и учит не только сохранять народную культуру, но и дает им возможность проявлять себя. Без тако-

го руководителя «Красная горка» не достигла таких высот!

Фольклором я занимаюсь, прежде всего, потому, что вместе со мной туда ходят мои друзья, с которыми всегда приятно встретиться.

Еще мне нравится петь народные песни. Я наслаждаюсь самим процессом исполнения, звучанием голосов и гармонией звуков. Мне нравится запевать песни, исполнять верхний голос и держать нижнюю партию, помогая младшим. Когда я долго не пою песни, то начинаю скучать и, приходя на репетицию после долгого перерыва, я получаю истинное удовольствие. Душа поет!

Помимо пения мы изучаем и танцуем кадрили! Сложные фигуры, кружения, различные колена (части хореографического построения) рожают свой мир на сцене. Получая



удовольствие сам, ты даришь это удовольствие зрителю!

Особенно приятно, когда после концерта к тебе подходят люди и благодарят.

Благодаря фольклору я бываю на различных фестивалях. Мои самые любимые проходят в Новосибирске. Это межрегиональный Сибирский Фольклорный фестиваль в ноябре и Межрегиональный детский фольклорный фестиваль «Россия Молодая» в марте.

Во время этих фестивалей наша деятельность очень разнообразна: мастер-классы, представления коллективов, различные мероприятия. Но больше всего мне нравится выступать на сценах города Новосибирска и Новосибирской области и ходить на вечерки (вечера традиционных песен и игр), на которых мы пляшем мои любимые кадрили, играем в поцелуйные игры, игры с ремешком.

Уже 35 лет фестивали проводятся под руководством замечательного Новосибирского фольклорного ансамбля «Красота», который всегда служил для нас примером, а сейчас является нам хорошим, добрым



другом.

А еще у нас есть свой фольклорный лагерь в деревне Шивера. Там мы проводим мастерские, фольклорные мероприятия и вечерки. Несколько раз за лагерь мы устраиваем костер. Раньше мы ходили в лес, а в последнее время спускаемся на берег Енисея.

Там мы разводим костер, жарим сосиски, кидаем камушки и поем песни. Постепенно темнеет... Нас освещает только луна и пламя нашего костра. К полуночи становится прохладно и мы идем домой довольные и счастливые, ожидая наступления следующего дня. Я очень люблю Шивера и никогда не упускаю возможность съездить туда.

Самый классный - 11 «П»



Валентина Демьяновна Барнашова, классный руководитель

Дорогой и любимый 11 «П»! Как стремительно летит время, вот уже и последний звонок.

11 «П» - кто они? Это десять красивых, умных, рассудительных, нежных, активных, улыбающихся девушек. Это шестнадцать мужественных, сильных, любимых, обаятельных, интеллектуальных и замечательных парней.

Как я вас всех люблю, как не хочется расставаться с вами. Я благодарна судьбе, что в моей

жизни были такие как вы, выпускники – целеустремленные, трудолюбивые, талантливые, самые веселые, самые лучшие, самые дружные. Уважение, взаимопонимание, умение прийти на помощь в трудную минуту сплотили наш коллектив, который стал одной дружной семьей.

Я благодарю вас, дорогие мои, за радость общения с вами, за помощь, за внимание и поддержку, за ваши поздрав-

ления и праздники. С тревогой и волнением жду «Последнего звонка». Не хочу, не принимаю мысль о скором, неизбежном расставании с теми, кого любила, ругала, на кого сердилась, за кого волновалась, кем гордилась.

Пусть в ваших сердцах всегда горит пламя любви и дружбы! Пусть вам покоряются все новые и новые вершины, и каждый из вас сможет найти достойное место в жизни.

Всех вас люблю! Буду скучать! Всегда рада встрече!

1. Ваганова Елена Сергеевна
2. Васина Нина Андреевна
3. Гисцев Владимир Ильич
4. Думов Александр Витальевич
5. Жукова Анастасия Сергеевна
6. Жулкевская Виктория Эдуардовна
7. Карлов Марк Евгеньевич
8. Качан Сергей Александрович
9. Комков Александр Вадимович
10. Корсаков Максим Витальевич
11. Ланская Славяна Никитична
12. Лукин Алексей Альбертович
13. Малкова Диана Владимировна
14. Манежных Полина Юрьевна
15. Мякишев Станислав Игоревич
16. Новиков Захар Борисович
17. Панкова Ирина Олеговна
18. Петров Алексей Евгеньевич
19. Побоев Антон Валерьевич
20. Рейнгардт Максим Витальевич
21. Сыпачев Вадим Романович
22. Тарарин Пётр Сергеевич
23. Хлевнюк Юлия Андреевна
24. Черкасов Артем Павлович
25. Чуриков Александр Александрович
26. Шпет Софья Дмитриевна

Владимир Гисцев



А напоследок я скажу...

Нет, я признаюсь. Признаюсь, что мне очень тяжело расставаться с такими родными стенами. Действительно родными,

ведь именно здесь я провел одиннадцать лет своей жизни. Конечно, все не бывает хорошо. Были и разногласия, и недопонимания с учителями, с одноклассниками, с администрацией школы. И я вдвойне хочу поблагодарить Лицей за то, что все эти разногласия всегда разрешались.

За время учебы (и особенно за два последних года) я обрел по-настоящему близких и родных людей, с которыми, я надеюсь, будет связана моя дальнейшая жизнь. И разумеется, я хочу поблагодарить своих учителей. Я горд, что буквально обо всех своих учителях я смогу вспоминать с теплом.

Я признаюсь в любви своему родному Лицею, и мне очень печально с ним расставаться.



Петр Тарарин

Самая лучшая школа – Лицей №103 «Гармония», потому что в ней самые лучшие учителя. Они всегда находили с нами общий язык, прощали нам ошибки, шутили и смеялись с нами и поддерживали нас, а самое главное, что наши учителя помогли укрепить коллектив нашего класса.

Хочу сказать всем своим одноклассникам спасибо. Благо-

даря им я смог по-настоящему понять: что такое товарищество, что такое коллектив. Каждый из них по-своему уникален и интересен, и я уверен, что мы не забудем друг друга.

Нашему дорогому директору, Елене Николаевне, хочу сказать спасибо за развитие школы. Елена Николаевна очень уважаемый и доброжелательный человек, и я хочу пожелать ей очень крепкого здоровья.

Отдельную благодарность хочу выразить своему классному руководителю – Валентине Демьяновне. Она сплотила во-

круг себя коллектив учителей и учеников и добила гармонию в нем. Валентина Демьяновна искренне выражает любовь к нам, мы все это чувствуем, и хотели бы выразить ответную любовь. Но порой свершали глупые и неосознанные поступки, а нас прощали, за это бесконечное спасибо, за любовь, за всегдашнюю помощь и за заботу. Мы тоже вас любим!

А напоследок я скажу: «Мой родной Лицей №103, я буду скучать!»



Диана Малкова

Спасибо, любимый Лицей! Спасибо за знания. Спасибо за строгих, но всегда идущих навстречу преподавателей. Спасибо одноклассникам за поддержку в трудную минуту. Большое спасибо директору.

Мы никогда не забудем тех, кто нам помогал!



Максим Рейнгардт

Школьные годы... Годы веселья, радости и беззаботности. Жаль, что время летит так быстро, и уже подходит конец счастливому детству! Совсем скоро мы покинем родной Лицей... Лицей №103 научил меня многому и мне совсем не хочется с ним прощаться!

Александр Думов



Безусловно, школьные годы - один из самых важных периодов в жизни каждого человека. И я счастлив, что рядом со мной в этот период были добрые и отзывчивые одноклассники, с ко-

торыми у меня сложились очень хорошие, дружеские отношения. Благодаря их поддержке и опоре я справлялся со многими трудностями, за что им огромное спасибо. Быть может, и по окончании школы мы еще не раз встретимся, на что я очень сильно надеюсь.

Отдельно хотелось бы сказать об учителях. Я счастлив, что у меня есть учителя, поистине мудрые и имеющие серьезную компетенцию в вопросах своего предмета, которые смогли привить мне интерес к их изучению, что в конечном итоге привело меня к тому, что я определился со своим профессиональным направлением. Безусловно, мои настоящие и будущие достижения являются также и их заслугой.

Я рад, что школьное время запомнилось мне только хорошими моментами.

Сергей Качан

Лицей №103 «Гармония» - это мир знаний, в котором стоит побывать каждому. Здесь зарождается фундамент знаний, для того, чтобы в дальнейшем мож-

но было их применять на практике.

Хочу поблагодарить всех учителей за то, что учили меня, передавали свои знания и хорошо относились ко мне!

Лицею №103 - процветания. Учителям - здоровья и терпения! Ученикам - хороших оценок!



Артем Черкасов

Спасибо учителям, которые были с нами одиннадцать лет, самых счастливых и запоминающихся.

Спасибо за то, что воспитали в нас ответственных и милосердных людей. Спасибо за то, что верили в нас!

Мы вас любим и никогда не забудем!

Анастасия Жукова

В Лицее №103 мы дружили, помогали друг другу в решении задач и жизненных проблем, вместе побеждали, радовались успехам друг друга и старались утешить в беде.

Дорогие учителя, Вы всегда были рядом, всегда были готовы понять и помочь. А я часто не понимала этого, обижалась и часто сама Вас обижала. Простите меня за это. Ведь я была маленькой и глупой.

Вы помогли мне расти

и уметь. Вы учили меня не только читать и считать, но еще думать и отвечать - не только у доски, но и за свои поступки. И не забывать делать работу над ошибками.

Я не обещаю, что не буду делать ошибок, не обещаю, что стану прославленной и великой, но я буду всегда помнить Ваши уроки добра, справедливости, честности.

Спасибо Наталье Гавриловне за мудрость, доброту и умение видеть в людях только хорошее!

Спасибо Валентине Демьяновне за понимание, поддержку и любовь.

Спасибо Елене Юрьевне за безграничное терпение.

Софья Шпет



В Лицее №103 мы получили основные знания в гуманитарных и естественных науках.

Выполняя задания, мы не всегда действовали в рамках учебника. Мы искали информацию в других источниках, тем самым расширяли свой кругозор и получали личный опыт.

В классах ученики разные: кто-то душа компании, кто-то зазнайка, кто-то тихоня. И к каждому относятся по-разному. Не надо так. Ведь именно те, кто, казалось бы, ничего из себя не представляют, делают великие открытия, покоряют космос или пишут стихи...

Виктория Жулкевская



Время, проведённое в Лицее №103 - бесценно.

Хочу поблагодарить всех учителей. Эти прекрасные люди обучали меня не только предмету, но и жизни. Именно от них я узнала «Что такое хорошо, а что такое плохо». Их поддержка была необходима в слож-

ные периоды моей жизни, благодаря им я справлялась и могла двигаться дальше.

Огромные слова благодарности замечательному классу. Классу, который меня однажды принял и стал второй семьёй.

С чистой совестью могу сказать, что мы - самый дружный класс. И мне хочется, чтобы спустя десятилетия мы вспоминали все самые весёлые моменты в большом кругу, когда-то покинувших Лицей №103 выпускников 11 «П» класса.

Немалую роль в моей школьной жизни сыграл классный руководитель, которому хочется сказать отдельное спасибо. Наша дорогая Валентина Демьяновна, которая всем сердцем любила каждого из нас и всегда стояла горой. Она поистине стала второй мамой, которая может направить на верный путь.

Спасибо большое, мой прекрасный Лицей!

Станислав Мякишев



Для меня школьная пора не просто проходной этап в жизни, который нужно перетерпеть и двигаться дальше. Это начало моего осознанного пути, время, которое определило всю мою дальнейшую жизнь.

Лицей №103 научил меня читать и писать, работать с контурными картами и словарями, решать логарифмические неравенства с модулем и переменной в основании и даже выступать со сцены. Но главное - Лицей сделал меня тем, кем я являюсь, помог найти друзей, показал какими могут быть недруги, дал возможность поучиться у действительно уникальных учителей, раскрыл мои таланты, научил меня работать в коллективе...

И сейчас, когда школьная эпоха уже практически подошла к концу, на душе становится одновременно и грустно, и радостно. Грустно из-за того, что это волшебное время не вернуть назад, и радостно от того, что впереди меня ждет удивительная и прекрасная жизнь, и я очень благодарен Лицею за то, что он подготовил меня к ней.

Нина Васина



Всем известно, что характер человека закладывается с детства. На это влияют биологические факторы и социум. Чтобы человек вырос самостоятельным, порядочным, умным, добрым его должны окружать такие же люди. Такими людьми являются учителя нашего лицея. Они учат нас не только грамотно писать, решать математические задачи,

классифицировать химические вещества, разбираться в политической системе страны, знать закономерности эволюции, «быть на дружеской ноге» с компьютером. Самое главное благодаря учителям мы понимаем, что имеем право на ошибки и не теряем веру в себя, благодаря им мы раскрываем свои способности.

Особенно хочется отметить своего классного руководителя, Валентину Демьяновну. В ней сочетается доброта и строгость, за ней «как за каменной стеной». Она всегда поддерживает меня и даёт конструктивные советы.

Я люблю ходить в Лицей. Он даёт мне знания, радость общения, комфорт. Я хочу сказать своему Лицею, каждому учителю и всему коллективу школы: «Большое спасибо за доброту, знания и прекрасную атмосферу, которая меня окружала».

Самая большая удача в жизни человека – это счастливое детство. Большую часть счастливого детства мне подарил Лицей №103.

Полина Манежных



Родные наши учителя!

В этот праздничный, но грустный день, я хочу сказать вам большое спасибо! Спасибо за то, что в течение этих долгих лет, вы были нашими наставниками! Спасибо за поддержку, советы и те знания, что вы передали нам.

Покидая родной Лицей №103, нам никогда не забыть счастливых часов проведенных здесь. Благодаря вашим стараниям и терпению, сегодняшние

выпускники станут великими людьми, ведь каждый из нас стал особенным по-своему. Вы открыли перед нами новые горизонты и новые знания.

Отдельное спасибо хочется сказать нашей Дорогой Валентине Демьяновне! В этот памятный день хочется поблагодарить Вас от всей души. За Вашу помощь, за Вашу дружескую поддержку. Вы не просто учили нас предметам, жизни, Вы защищали и оберегали нас, давали советы и мудрые напутствия. Именно к Вам мы шли со своими невзгодами и сложностями, только Вы могли от всей души разделить с нами наши победы и новые свершения. Сегодня, как и всегда, мы хотим признаться Вам в любви и уважении. Вы не просто учитель, вы друг и надежный товарищ!

Спасибо за Ваш нелегкий труд, поверьте, он не остался неоцененным. Сегодня, завтра и всегда мы будем открывать двери нашей школы, чтобы прийти к вам в гости как к себе домой, в теплый и добрый мир детства, который для нас создали Вы!



**Валерия АНДРЕЕВА,
Валерия ДЕНИСКИНА,**
ученицы 7 класса
Лицея №103 «Гармония»,
корреспонденты газеты
«Школьный дом»

**выпускник Лицея №103,
поэт и музыкант**

Владимир Гисцев:

**«Хочу стать хорошим
специалистом»**



в Санкт-Петербурге, 2016 г.

Владимира Гисцев... Поэт, писатель, музыкант, путешественник, журналист, победитель множества олимпиад, а с недавнего времени еще и психолог...

Не скроем, стихи и рассказы Владимира нам очень нравятся. Мы даже специальную группу в контакте сделали. А это интервью стало отличным поводом для встречи.

Владимир был очень занят (конец мая, подготовка к ЕГЭ), но на вопросы ответить согласился.

Мы поговорили о его стихах и прозе, о журналистике, Санкт-Петербурге и о том как меняются мечты...



день учителя в Лицее №103, 05.10.2015 г.

– Вова, ты играешь на гитаре, знаешь много историй, стихи и рассказы пишешь, журналистикой занимаешься. Любой телеканал был бы рад такому телеведущему. Ты же вдруг бросаешь все и с увлечением начинаешь изучать человеческое сознание и подсознание. Это пришло вдруг, как «очередная блажь», или решение рождалось долго и мучительно?

– Долго и мучительно, как и любая «очередная блажь». А если серьезно, то ни к какому другому направлению деятельности я не ощущал такой тяги... такого увлечения, как к практической психологии. Это внушает надежду.

– Какой смысл копать в человеческих мозгах? Множество пациентов, у каждого свои проблемы... А как быть доктору, чтобы самому не стать пациентом? Не боишься, что не справишься?

– Это интересно. Мне комфортнее в человеческой голо-

ве, чем во внешнем мире. Там куда меньше ограничений, чем здесь... Просто нужно относиться к этой работе, как и к любой другой, с определенной долей иронии и юмора. И того, и другого у меня хватает, к счастью.

– Как родители реагируют на такую частую смену твоих увлечений?

– Привыкли на третьем переломном моменте.

– Вова, ты ведь поступать будешь в медицинский, который в Петербурге. В твоём стихотворном и прозаическом творчестве Петербург – это такой город-мечта, город-сказка. Откуда такая любовь именно к Северной столице?

– Любовь моя к Питеру началась заочно. Мне очень долго рассказывали о нем в самых ярких красках. И вот в девятом классе мне довелось там побывать впервые. Почему я его люблю не могу сказать точно. Может, за внешнюю красоту,

Евгения ЗАХАРЧУК

Задрал макушку и стоит
Перевосторженный пиит:
Высок и тощ, в толпу глаза,
Вниманье! чьи-то голоса,

Вниманье! чей-то сиплый хор,
Пустой, далёкий разговор,
Чудная кованая клеть
И перелом, и круговерть,

И невозможно резкий визг
В ушах, в рассудке. Солнца диск
Упал. Под кожу лезут гордо
Всё те же старые аккорды.

Поймал и проглотил. Стоит
Перевосторженный пиит

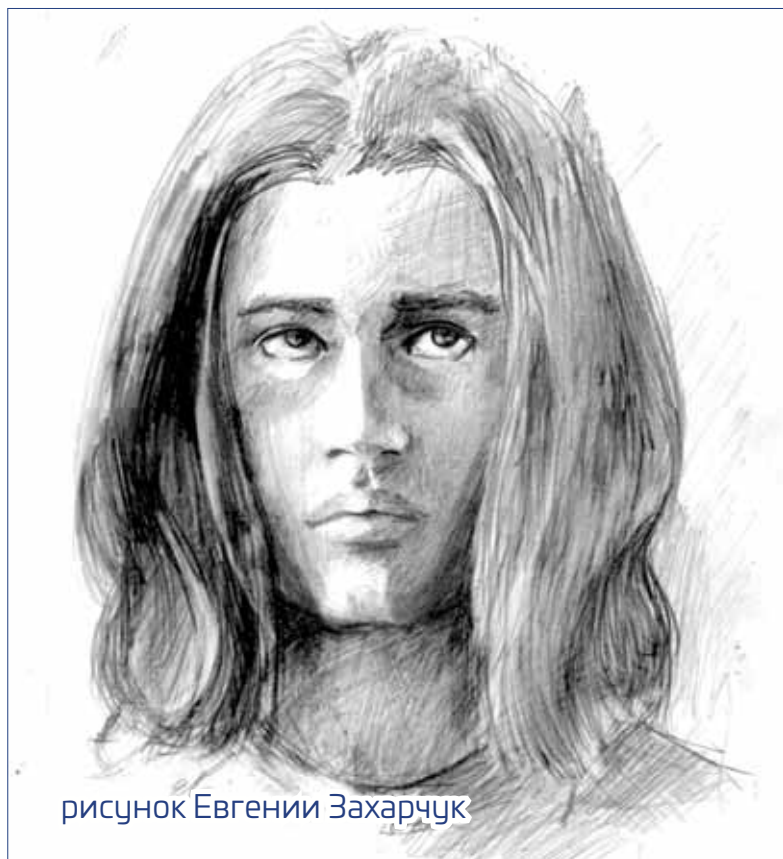


рисунок Евгении Захарчук



может, за его интересную и насыщенную историю, может, за людей (они там действительно особенные). А может, за все вместе.

А вообще, Питер - это красивые памятники, (дис)комфортная погода и дешевая еда.

– А какие там люди?

– Приветливые и гордые, интеллигентные и развязные, мечтательные и веселые. Одновременно.

– Мы слышали, что однажды тебе и папе помогли попасть в театр петербургские гастарбайтеры. Расскажи подробнее...

– Ну... Там еще и мама фигурировала. Мы взяли билеты на «Аиду» в Мариинку и потерялись. Местные жители приветливо и радушно показывали в абсолютно разные направления. (Ну не знали мы, что у Мариинского театра два здания, а есть еще и Мариинский дворец). В итоге, помогли нам действительно приезжие ребята в оранжевых жилетах: «Идите вперед. Там будет зеленый стеклянный здание. Там театр».

– Вова, мы внимательно посмотрели журналы. У них очень мощное музыкально-роковое звучание, если можно так выразиться. Скажи, какое из своих интервью ты считаешь наиболее удачным и почему?

– Лично я удачными считаю три своих интервью: с Дианой Арбениной, с Хелависой и с группой «Соль». Арбенина - мой первый концерт. Хелависа - первое интервью в принципе. «Соль» - потому что я организовал его абсолютно самостоятельно.

– Для тебя рок – это что?

– Это эпоха моей жизни. Как из сингулярности, благодаря большому взрыву, появилась Вселенная, так из того меня, благодаря року, родился я настоящий. Увы, прекрасным эпохам тоже свойственно заканчиваться.

– Чему тебя научила журналистика?

– Журналистика показала мне, что ничего невозможно нет. Что можно увидеть и пообщаться с кем угодно, если захотеть. И попасть куда угодно, если захотеть. Если честно, я привык четко понимать, что от меня требуется. Видимо, журналистика - слишком креативное занятие для того, чтобы стать моей работой, и недостаточно, чтобы быть искусством.

Несмотря на это, журналистика дала мне представление о целом мире, многому научила. Так что я ей благодарен.

– Ты много раз говорил, что в будущем видишь себя главным редактором мужского журнала «Esquire». А что теперь? Как трансформировались мечты и желания?

– А теперь я хочу стать хорошим специалистом. На самом деле, я понял, что лучшее враг хорошего. Теперь я не мечтаю ни в главреды Esquire, ни в новых Фрейдерах или Эриксонах.

– Вова, своей девушке ты уже посвящал стихи?

– Посвящал. И не только своей. На данный момент посвящать некому, поэтому я просто не пишу стихов.

– Зачем ты так часто «приглашаешь» в свои стихи поэта Иосифа Бродского?

– Как бы банально это ни звучало, мне просто очень нравится его творчество. Для



творческая встреча с читателями Евгении Захарчук и Владимира Гисцева в рамках «Библионочи» Железногорск, библиотека имени А.П.Гайдара, 22.04.2016 г.

меня он эталон и формы, и содержания в поэзии.

– Твой лирический герой если ненавидит, то от всей души, если любит, то от всего сердца, он чутко чувствует несправедливость и всегда готов прийти на помощь. Ты на него похож? Чем?

– Никогда не обращал внимания на характер своего лирического героя. Наверное, это такой преувеличенный, утрированный я. Очевидно, он позволяет себе больше своего создателя.

– Портал «Проза.ру» дважды признавал тебя «Писателем года». Как ты относишься к этому?

– Номинация на премию не значит признание. Я не отношусь к этому серьезно. Такая вот грелка моего ЧСВ, не более...

– У тебя есть совместное стихотворение с Женей Захарчук. Знаем, что ты пробовал создать собственную группу. На скрипке как раз Женя играла... Объясни, пожалуйста, почему в стихах вы сработались вместе, а в

музыке - нет?

– На самом деле, я просто написал одно из написанных ею в стол произведений. Что касается музыки... Я вообще пришел к тому, что музыкой мне проще заниматься одному. Но с Женей мне было приятно работать как в журналистике, так и в музыке.

– А почему с Женей приятно работать?

– Она творческий человек с просто блестящим вкусом и представлениями о форме.

– С чем связано твоё увлечение электронной музыкой? Писать музыку без слов проще или сложнее чем стихи и прозу?

– Музыку писать дольше. Мое увлечение электроникой связано со многими факторами. Возможно, виной тому возмущения ноосферы.

– Какую роль в твоей жизни сыграл Лицей №103?

– Основополагающую. Я учусь... учился здесь с первого класса. Вся моя сознательная жизнь связана с Лицеем.

– При таком огромном количестве увлечений и дополнительных занятий как ты успеваешь и успеваешь хорошо учиться?

– Надо уметь расставлять приоритеты. Я думаю, все дело в этом.

– Кстати, Вова, ты не планируешь к стенду «Прощай оружие» табличку прибить? Что-то типа: делали ученики 11 «П» класса... Как оцениваешь этот поистине глобальный труд?

– Как хорошую идею, павшую жертвой плюрализма творческих прочтений.

– Уже по традиции. Расскажи историю из школьной жизни.

– Однажды я пришел в школу первого сентября 2006 года. А вышел 25 мая 2017-го...



интервью с красноярской молодежной группой «Соль», 21.05.2015 г.



Валерия АНДРЕЕВА,
Валерия ДЕНИСКИНА,
ученицы 7 класса
Лицея №103 «Гармония»,
корреспонденты газеты
«Школьный дом»

выпускник Лицея №103,
философ

Александр Думов:

«Не хочется покидать
свои родные места»...



с дипломом призера Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию, 2017 г.

И все-таки Александр Думов добился своего! И стал призером Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию. Теперь он может поступить в любой гуманитарный ВУЗ нашей страны без экзаменов.

К слову сказать, Александра уже пригласили в Высшую школу экономики. С чем мы его и поздравляем!

Чем запомнились нашему герою «школьные годы чудесные» и с какими чувствами он вспоминает о былом? О чем мечтает? Об этом и многом другом в интервью...



в первом классе, 01.09.2006 г. Из архива Александра Думова

– Саша, поздравляем тебя с победой, ты молодец...

– Спасибо. Следует сделать небольшое уточнение. Я призёр с количеством баллов 175. До победителя мне не хватило немного. Но радует другое. Преференция призёра и победителя практически одинакова (за исключением статуса). Это сто баллов по данному предмету и поступление без вступительных испытаний. Грубо говоря, никто не смотрит на баллы за ЕГЭ.

– Откуда такая любовь к обществознанию?

– Сначала я планировал связать свою жизнь с медициной. Хотел стать судебно-медицинским экспертом. Патологоанатомом грубо говоря. Но оказалось, что в биологии я не силен. А химию знал отлично.

В конце девятого класса я сдавал обществознание в качестве экзамена по выбору. Мне показалось, что это легко.

Почти не готовился и сдал на максимум.

Когда по воле судьбы я перешёл в Лицей №103, я ощутил близость к социально-гуманитарным наукам. Благодаря очень хорошему квалифицированному и достойному преподавателю (пожалуй, лучшему в городе) - Наталье Петровне Блейнис, я смог определиться с той обществоведческой дисциплиной в рамках которой работаю. И, собственно, с путём подготовки. Я понял, что мне нужно, как готовиться и что, собственно, делать.

Предмет стал гарантом моей онтологической защищенности, тем, в чём я постоянно заинтересован и тем, что создает для меня смысл жизни. Ведь обществознание (а точнее философия – дисциплина, в рамках которой я работаю) объясняет процессы, происходящие в социуме и объясняет истоки мироздания. Это настолько всеобъемлющая наука, что нельзя ей не интересоваться.

– Подготовка к олимпиаде занимает много времени?

– Я потратил два года. Занимался в основном самостоятельно. Читал философскую классику.

А вообще, чтобы добиться хороших результатов на олимпиаде, нужно читать и ВУзовские учебники тоже. По социологии, политологии, философии... По правоведению нужно читать кодексы. Конституцию. Начать я бы советовал с профильного учебника Боголюбова по обществознанию. Не знаю, как сейчас, но раньше можно было прочесть этот учебник и занять призовое место. По крайней мере в девятом классе.

Чтобы грамотно аргументировать и приводить при-

Это небольшая часть книг, которые прочитал Александр Думов при подготовке к обществознанию. Вы тоже хотите победить на олимпиаде? Тогда читайте...

Иммануил Кант

«Критика чистого разума»,
«Критика практического разума».

Георг Вильгельм Фридрих Гегель
«Феноменология духа».

Джордж Герберт Мид
«Философия настоящего».

Жан Бодрийяр
«Симулякры и симуляция».

Жан Франсуа Лиотар
«Состояние постмодерна».

Бертран Рассел
«История западной философии».

Станислав Лем «Солярис».

Энтони Берджесс «1985».

Хорхе Луис Борхес
сборник рассказов «Зеркала»...

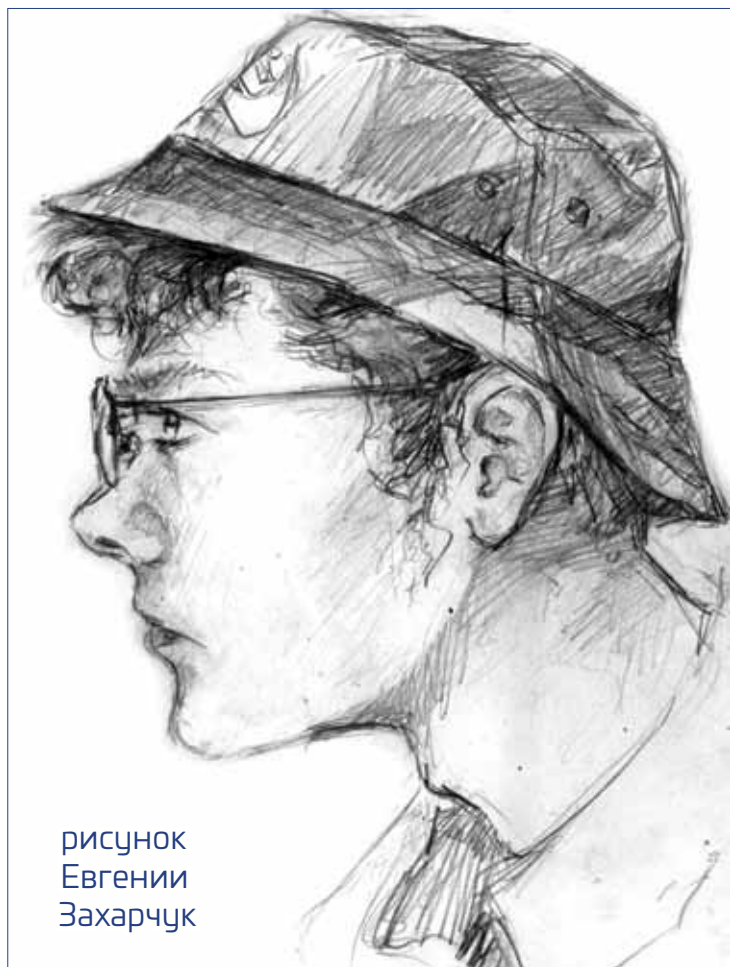


рисунок
Евгении
Захарчук

меры, нужно читать литературу. Отечественную и зарубежную. Кино смотреть, живопись изучать...

– В Лицей №103 ты вернулся в десятом классе. В этом тебе помог Вова Гисцев. Можешь о нем рассказать?

– Помогли мне действительно Владимир Гисцев, Станислав Мякишев. Они ребята очень хорошие, добрые, отзывчивые. И достижения у них тоже серьёзные. Станислав очень успешен в физико-технической сфере. Владимир – действительно сотрудник Красноярской летней школы на должности зондера пока что. Думаю, что до преподавателя отдела тоже дойдёт.

– Какие качества есть у настоящего друга?

– Мне кажется, что друг может быть только один. Это человек, который готов даже пренебречь своими интересами ради вас. У меня такой человек есть. Это Александр Скрипальщиков. Когда-то он учился в Лицее №103. Так получилось, что жизнь нас очень сблизил. Вместе очень многое пережили. У нас есть общие темы, общие начинания...

Что замечательного в дружбе? У вас должна быть близость интересов, много общего в плане ценностей. Вы должны разделять позиции друг друга. Но помимо того, друг всегда скажет правду. Не будет льстить, не будет обманывать, не будет вводить в какие-то заблуждения целенаправленно, исходя из корыстных целей. На мой взгляд друг всегда искренен и открыт.

– Лицей №103 смог стать твоим другом?

– Да. У меня нет никаких проблем ни с педагогическим

коллективом, ни с административным персоналом, ни с кем-то из ученического коллектива. У нас класс достаточно дружный. Иногда такую аналогию проводим: как большая семья. У нас очень хороший классный руководитель – Валентина Демьяновна Барнашова, которой я многим обязан. Большинство моих одноклассников ее второй мамой называют. Валентина Демьяновна – действительно хороший человек! Всегда поможет. Скажет, как лучше сделать. Заботится, переживает о нас. Всем бы такого хорошего классного руководителя, как у нас. Да и вообще атмосфера в школе достаточно уютная. Здесь каждый найдёт себе место.

– Скажи несколько слов о твоей журналистской деятельности...

– Да, я был принят в редакционную коллегию журнала «[Ne FoRmat]», но потом мне просто банально не удалось совмещать журналистскую деятельность и общественную. По времени и то и другое достаточно затратно.

Я ездил с дипломатической миссией по другим школам и предлагал сотрудничество. Занимался привлечением специалистов: творческих людей, которые пишут тексты, занимаются авторской фотографией, версткой и дизайном. Получилось поработать со Школой космонавтики, кстати. И вообще, мы неплохо заявили о себе в этом городе.

Помимо меня тут были достаточно серьёзные деятели. Евгения Захарчук, один из начинающих этого проекта. Без неё, думаю, журнала «[Ne FoRmat]» не было бы в таком



фотография Валерии Андреевой

виде, в каком он есть сейчас. Ольга Жабокрицкая, студентка высшей школы экономики. Владимир Гисцев, который, стал культурным обозревателем журнала и сделал очень много хороших материалов...

– В этом году ты заканчиваешь Лицей №103. Какие чувства испытываешь?

– Это серьёзный вопрос. Может прозвучит это страшно, но я пока не вижу своего будущего. Я с трудом представляю себя вдалеке от дома, от близких мне людей. Многих я бы не хотел оставлять. Не хочется покидать свои родные места. Мне трудно представить, как я буду дальше один жить. Но я думаю, что все сложится, все получится, поскольку пока в верном направлении двигаемся и все нормально.

Честно говоря, переживаю за дальнейшее. За сдачу экзаменов, за сам процесс поступления. Жалко, конечно, расставаться, но это необходимо. Ведь я планирую в дальнейшем поступить в аспирантуру и

достигнуть ученой степени (хотя бы кандидатской в сфере философии). Хочу преподавать, хочу заниматься научной деятельностью. Хочу посвятить этому свою жизнь. Я очень рад, что все складывается. К окончанию ВУЗа будет видно, получится ли это у меня...

– Что тебе запомнилось из лицейской жизни?

– Тут каждый день удивительный, на самом деле. Что запомнилось? Последний день учителя. Фитнес-фестивали. Я их хорошо помню, так как на всех присутствовал. Новогодние праздники. Там многие мои одноклассники выступали. Я, к сожалению, не могу так... А люди со мной учатся очень творческие. И каждое их выступление очень запоминается. Видно, что делают от души...

Из ранней лицейской жизни я помню празднование конца года на базе Центра досуга (мы это постоянно делали). Было увлекательно. Но помню отрывочно, поэтому ничего рассказать не могу.

– Если бы ты поймал золотую рыбку, что бы попросил?

– Пожалуй, здоровья побольше. Без этого никак. Определенности и успехов по жизни. Не стал бы просить ничего материального. Попросил бы возможность делать правильный выбор, который бы всегда приводил меня к рационально обоснованным, хорошим последствиям. Ведь часто мы совершаем выбор либо необдуманно, либо под влиянием каких-то эффектов. А чтобы все сложилось хорошо, надо все рационально осмыслить. К сожалению, не всегда получается делать так, как нужно и как тебе хотелось бы...



встреча корреспондентов газеты «МолодёШКа» (Школа космонавтики) и сотрудников медиацентра «Школьный дом», 28.11.2015 г.

А чой-то вы в халатах?

Конец последней рабочей недели перед летними каникулами. На следующей – последний звонок и... здравствуй, лето! Привычная картина: ученики деловито сдают учебники или пытаются пересдать материал в надежде, что учитель исправит оценку на более высокую...

Но что это? Ученики 11 «П» все как один пришли в домашних халатах и тапочках. Они не спеша прогуливаются по знакомым коридорам, заходят в кабинеты, беседуют с учителями... Естественно, что мы тут же напросились к ним в гости, чтобы узнать, а почему выпускники пришли в такой весьма домашней одежде.

Мы с Лерой появились на последнем уроке. Была математика. Наталья Леонидовна (учитель математики, ежели кто не в курсе) отлучилась куда-то. Класс остался решать задания на листочках.

Сначала мы не могли войти в кабинет. Было страшно, казалось нас сейчас возьмут и прогонят. Да и видеть выпускников в домашнем было непривычно как-то... Мы ждали Наталью Леонидовну. Она подошла и указала нам на последнюю парту. Туда мы и направились. Страх потихоньку прошел...

Лера стала фотографировать, а я – наблюдать. Класс

оказался очень дружным. Каждый помогает друг другу. И это очень хорошо. Жаль, что они очень хорошо. Жаль, что они покидают Лицей. Такие хорошие люди...

Урок подошел к концу. Все стали собираться. Кстати, а почему все в халатах? На этот вопрос я попросила ответить выпускника одиннадцатого класса Владимира Гисцева.

- Вов, А чой-то вы в халатах? Это какой-то флешмоб?

- Нет. Сия акция несет послание «Лицей - второй дом». Это старая традиция во многих других образовательных учреждениях. Мы решили устроить подобное и в нашем Лицее.



фотографии Валерии Андреевой, Валерии Денискиной

Вот и финал, всё пролетело...

25 мая в Лицее №103 «Гармония» прозвучал Последний звонок.



Праздничный концерт впечатлил. Организаторы связали единым сюжетом год экологии, космических пиратов и гостью из будущего.

Открыл концерт Марк Высоков, который исполнил песню «Прекрасное далеко». А потом начались сюрпризы и чудеса. Чего стоит Лариса Алексеевна Горбунова в роли Жанны Агузаровой. Яркий наряд, шикарный парик и блестяще исполненная классическая песня о желтых ботинках... Зрители в восторге!

А еще КВН с выпускниками от Евгении Михайловны Тараскиной, стихотворное поздравление от начальной школы и презентация видеоклипа от рэп-команды нашего Лицея... На сей раз они переделали хит «Тает лед»...

В финале праздничного концерта уже по традиции вокальное посвящение мамам, прощальный вальс и финальная песня: «Не пиши The End, мы придумаем Happy End»...

авторы материалов Валерия АНДРЕЕВА и Валерия ДЕНИСКИНА, ученицы 7 «Д»

Изменить мир

«Так ли мир идеален, как нам кажется? Может, для того, чтобы изменить мир, нужно сначала изменить себя?»

Мысли о несовершенстве мира приходят в головы многих людей. Проживая нашу жизнь, мы становимся опытнее и замечаем эти недостатки еще сильнее, нежели раньше. Тогда к нам приходит осознание того, что все, что мы знали о мире и как его видели - все это было навязано нам, а вместе с тем нас посещает желание изменить его.



Мартин Лютер Кинг

Изменить мир - это не просто слова. Для каких-то людей они, возможно, и не имеют огромного значения, но есть и те, кто принимает эту мысль с полной серьезностью и готовностью действовать. Но может ли мир измениться и стать лучше, если не изменится само общество, что в нем находится? Думаю, что нет. И тогда возникает важный вопрос: готовы ли вы изменить себя?

Люди такие существа, которые привыкли жить по определенной модели: ходить на одну и ту же работу, разговаривать с теми же людьми, видеть знакомые лица. Поэтому очень важную роль в формировании характера человека, его моральных качеств играет та обстановка, в которой он находится. Если хотите изменить себя - посмотрите на то, что вас окружает.

Одни люди разрушают, другие строят, каждый меняет мир вокруг себя по-своему. Не желая называть имён, просто

скажу, что многим тиранам казалось, что изменить мир - это подчинить себе соседние страны, перекроить политическую карту мира, сделать так, чтобы весь народ был у их власти, и они могли управлять им. Но, как мне кажется, у большинства так и ничего не получалось, как мы знаем из истории. Зато прах тех событий продолжает участвовать в вечном процессе творения мира.

Здесь также работает правило бумеранга — что вы отдаете в этот мир, то вы и получаете. Никогда не пытайтесь сотворить зло, не важно, какие у вас намерения. Никогда не идите против собственных принципов, будьте самодостаточным человеком. В конце концов, люди смотрят на вас со стороны, а кто-то даже пытается следовать вашему примеру. Не делайте таких вещей, которые заставят людей засомневаться в вас.

Человеком, по-настоящему изменившим мир, можно счи-

Валентина РИДЕЛЬ,
ученица 9 класса
Лицея №103 «Гармония»,
корреспондент газеты
«Школьный дом»



тать Мартина Лютера Кинга. Он был первым борцом за гражданские права афроамериканцев в США, своим сторонникам он говорил: следует сопротивляться расизму, но только не насильственным путем. Никакого кровопролития! Он выступал против колониальной агрессии США и войны во Вьетнаме. За успехи в деле демократизации американского общества в 1964 году Мартину Кингу была присуждена Нобелевская премия мира. У него была мечта — уничтожить расовые предрассудки, чтобы белые и черные могли бы сосуществовать в Америке как равные.

Говоря о людях, изменивших мир, нельзя не сказать и о Чарльзе Спенсере (Чарли Чаплин). Он прославился в эпоху немого кино, когда создал образ интеллигента-бродяжки Чарли, застенчивого, вороватого человечка, который смело выступал против несправедливости. И даже когда в 1927 году начали снимать звуковые фильмы, Чаплин еще десятилетие оставался верен своему прежнему немоу образу. За свою жизнь он исполнил 80 ролей и стал известен во всем мире как комедийный актер, но он был еще и сценаристом, режиссером, продюсером и даже композитором собственных фильмов. Чаплин награжден

множеством международных премий, но главная его награда — любовь публики.

Мир полностью принадлежит людям-творцам, он постоянно движется и изменяется. Остановите его на мгновение, почувствуйте красоту всего вокруг. Почувствуйте величие природы. А разве не чудесна книжная бумага, ведь сколько людей трудилось для того, чтобы на ней были напечатаны тысячи и тысячи букв. Даже какие-то незначительные, мелкие вещи могут вызвать восхищение. Нужно только остановить мир.

Я хочу изменить мир для себя, людей и мира. Я думаю о том, что мир невозможно изменить, если только подчинять себе других людей. По моему мнению, изменить мир - это перестать быть частичкой хаоса изменений, а начать сознательно участвовать в развитии мира, создавать и строить. Я чувствую, что изменять мир - наша природа.

Изменить себя - значит изменить мир. Такой я выбрала себе девиз. Возможно, что я ещё не осознаю весь свой путь, и какими инструментами владею или могу владеть. Но я не буду останавливаться и буду пробовать. Как гласит старинная поговорка: «дорогу осилит идущий». Главное не переставать идти навстречу своей цели.



Чарльз Спенсер Чаплин



Евгения ЗАХАРЧУК,
выпускница Лицея №103,
сотрудник редакционной
коллегии сетевого
молодежного журнала
«[Ne FoRmat]»

Осознать себя выпускником

Продолжение. Начало на стр.1

Не могу сказать за всех, но многие окружающие меня люди так и не смогли за весь прошедший одиннадцатый класс осознать себя выпускником. Часто, на переменах уходя в столовую или сидя на диванах в коридоре, я наблюдала за проходящими девятиными классами, и в должной мере боялась их, потому что они, незнакомые мне по-взрослому выглядящие люди, казались старше. Потому что я привыкла, что в школе есть какой-то незнакомый класс, который старше всех, кого я знаю. Некий призрачный двенадцатый «А», который своим старшинством притесняет всех выпускников.

Но его существование не отменяло непривычного ощущения свободы действий от школы (как будто бы в одиннадцатом классе она не следила за нами только усерднее), под общей фразой: «А что нам сделают, последний год учимся!» - и между тем сложно было этой свободой (которой и не было на самом деле) вос-

пользоваться. Потому что не знаешь, как. Потому что единственным разумным выходом остаётся учёба — а как же иначе? Десять лет ты мог вкалывать, мог лоботрясничать, мог участвовать в общественной жизни, но в одиннадцатый год у тебя просто не остаётся альтернатив. Каким-нибудь пасмурным ноябрьским днём ты выполнял свою домашнюю работу и вдруг осознал ужаснейшую тайну, перевернувшую твой мир. Ты понял, что эта самая домашняя работа, над ко-



фотографии любезно предоставлены
Ириной Викторовной Сенниковской
и Ларисой Геннадьевной Деркач

торой ты маешься, которою ты в принципе ненавидишь делать, но которая тебе необходима для дальнейшей жизни и выбора профессии, тебе нравится. В тот же день ты понял, что учиться — это в принципе здорово. Ты мог и раньше об этом знать, но осознал только в последнем ноябре свой школьной жизни. Ты понял, что учёба может дать тебе смысл. Ту самую эфемерную штуку, за которой ты гонялся весь подростковый период, и которая сейчас тебе показалась вроде

бы не такой уж и нужной. Потом ты разбивал яйца на сковороде и, стараясь избавиться от дыма на кухне, вертел мокрую тряпку на уровне плеч в сторону открытой форточки, потому что холодный воздух тяжелее и падает вниз. А сейчас ты сидишь на Последнем звонке и думаешь, что ведь это совсем не последний день твоего нахождения в школе, но тебе всё равно грустно.

В некоторой степени тебе и страшно. Ты привык к этим стенам, и ты привык, что тебе всегда помогали в них. В последние два года всех нас пугали институтами, в которых профессорам на нас наплевать, и в которых нам ничего не прощают. Я не могу сказать так ли это, потому что только вчера я закончила школу. Но именно эти стены дали мне всё, чтобы я могла продолжить учёбу как наслаждение, утешение и смысл; дали опору и запечатанный конверт под названием «Вход в большой мир. Открыть после выпуска», шпаргалок в котором должно хватить, если не на всю будущую жизнь, то хотя бы до первой сессии.



АФРИКАНЕЦ

Когда я была совсем маленькая, у меня была любимая игрушка - африканец. Африканца я нашла на улице: был дождливый день, и он лежал в луже. Мне так сильно стало его жалко, что я взяла африканца домой. Ведь я тогда

ещё верила в то, что каждый предмет в мире живой. Мы с ним играли, читали, гуляли, засыпали и очень весело проводили время. Мне африканец был лучшим другом, так как у меня совсем не было друзей. Родители много работали, и у них не было времени на меня.

Друзей и в школе не было. В первом классе одноклассники постоянно шутили надо мной, из-за этого во втором классе меня перевели в другую школу. Поначалу я ни с кем не общалась в новой школе, но в скором времени у меня стали появляться друзья. И я начала замечать, что африканец по ночам куда-то уходит. А когда у меня по-

явилось много друзей, он попрощался и ушёл.

Конечно, я буду по нему скучать, но я точно знаю, что он не пропадёт. Он сейчас или путешествует по миру, или спасает другого ребёнка от одиночества.

*Алина Орлова,
Норильск,
школа дистанционного
образования*



Орлёнок: центр мира и гармонии

Стук камней из-под колес, неприятный запах бензина, чемоданы и люди, люди и чемоданы.... И только кусок серого неба виден сквозь пыльное стекло автобуса. Состояние полной индифферентности. Прибыли. Ура. Ну, здравствуй, лагерь. Здравствуй, неизвестный мне «Орлёнок».



I
Я отчетливо помню первые минуты знакомства с новым местом. То ли потому, что влажный соленый воздух мгновенно снял усталость после дороги, то ли из-за внезапно проснувшейся ясной погоды, то ли по причине того, что повсюду ходили люди с добрыми улыбками и в красивой форме, я сразу почувствовала: здесь меня ждет что-то удивительное!

Удивительное началось с маленького домика за «Звезд-

ным» корпусом. Белые стены, высокая металлическая лестница, тяжелая дверь. Открыв ее, я очутилась на пороге нового мира с названием «Орлёнок-TV». Началась работа над теле-дневниками первых президентских спортивных игр. Вся делегация Железногорска участвовала в их создании.

Каждый день мы устраивали «мозговую штурм»: определяли основную идею каждого репортажа, составляли заголовки тексты, ломали голову над «стенд-апами»... Случались и казусы. Однажды репортаж о метании снарядов волшебным образом стерся, а соревнования уже закончились! Пришлось все переделывать. Как это удалось? Секрет фирмы...

II

В «Орлёнке» особое трепетное отношение к традициям и легендам. Одна из самых красивых и удивительных - это, пожалуй, легенда о ступеньке.

Отдыхал в одном отряде мальчишка. Он каждое утро убегал к морю, участвовал в различных делах, пел песни, но очень уж досаждал своей вожатой. То удерёт, то напроказит. Чего только ни делала вожатая: и беседовала, и руга-

Мария ЩЕДРИНОВА,
выпускница Лицея №103,
Российский институт
театрального искусства
ГИТИС, г. Москва



лась, и к начальству водила... А он только загадочно и хмуро улыбался и молчал...

Вот, наконец, настал и последний день смены. Настала пора прощаться... Мальчишка сел в автобус и вдруг открыл окно и крикнул своей вожатой: - Я ДАЮ ВАМ ТРЕТЬЮ СТУПЕНЬКУ!

Автобус уехал. И вожатые ушли. Кто в дружину, а кто - к морю побродить и успокоиться... Только вечером вожатая увидела надпись на третьей ступеньке - Я ВАС ЛЮБЛЮ!

И она поняла, что мальчишка просто был влюблён в неё, и все его проказы и проступки - не что иное, как попытка обратить на себя внимание... Просто он не знал как можно сделать иначе...

С тех самых пор в «Орлёнке» есть «ступенька любви».

Её не топчут, по ней не ходят, её берегут... И - странное дело: кто-то каждую весну подновляет надпись, кто-то осенью очищает её от листьев, а зимой от снега...

Легенды «Орленка» не застывают, не забываются навсегда. Некоторые становятся традициями и обретают тем самым новую жизнь.

Давным-давно жили на берегу моря люди. Это было племя красивых и сильных людей, любящих жизнь и красоту, любящих друг друга... Но ничто не длится долго. Пришла война. Мужчины ушли воевать.

А чтобы любимые матери, сестры, дочери не мерзли, они сложили посреди пещеры свои горящие сердца. И ушли...

Сердца горели ровным и теплым огнем. Но ворвался злой ветер, и начал их тушить. И тогда женщины, дочери, матери, сестры встали в круг вокруг горящих сердец и загородили их от ветра. А когда мужчины вернулись домой, то были встречены своими любимыми.

С тех пор появилась традиция - вставать в «Орлянский» круг. В него встают самые близкие друзья и говорят о самом сокровенном...

Правая рука лежит на плече соседа справа. Это значит, что ты можешь опереться на него в трудное время. Левая рука - на поясе соседа слева, чтобы он чувствовал твою поддержку.

Удивительные вещи творит «Орленок»! Он крепко связывает и объединяет людей из разных уголков страны. Но для себя я открыла еще более удивительную вещь: я подружилась с людьми, которые все время были рядом, в одном городе, в одной школе...

...Каждый из нас задавался вопросом: есть ли в мире идеальное место, где поселились и ожили слова «миру мир»? Так вот это и есть «Орлёнок». По крайней мере, для меня он стал таковым: воплощением мира и гармонии, где комфортно и телу, и душе и уму...



Всероссийский детский центр «Орлёнок», 2011 г.
фотографии из архива Марии Щедриновой.



Марина МИРОНОВА,
поэт, писатель,
г. Красноярск

Чтобы получить опыт, нужно рискнуть!

Я не тот человек, который мог бы дать однозначный ответ по поводу того, как выбрать свой путь в жизни. В одиннадцатом классе я хотела пойти учиться на психолога, в итоге попыталась - на филолога, а поступила на медсестру. Теперь, в свои двадцать лет, заново сдаю ЕГЭ, дабы поступить и вовсе на техническую специальность.

Это трудно - определиться с тем, чем ты хотел бы заниматься всю жизнь. Особенно когда у тебя нет опыта ни в одной из потенциальных будущих работ. Поэтому совершается много ошибок. Но вместе с ними к нам приходит и опыт. Благодаря ГИА по биологии, я стала в ней разбираться, а при подготовке к ЕГЭ по литературе - пришлось читать книги, что тоже лишним быть не может. Сначала мне представлялось поступление в колледж моей главной ошибкой, так как медицина - точно не моё. Но оказалось, что многие знания, полученные там, можно использовать и в реальной жизни.

Так что, я считаю, что куда бы ты ни шёл - ты в итоге получишь как минимум одно: осознание того, является ли выбранная тобой дорога действительно твоей. Является ли дело, которым ты занимаешься, настоящим выражением твоих желаний, мечтаний и целей? Это понять можно только с опытом и со временем.

Всю мою жизнь рядом со мной было только одно. Моё творчество. На данный момент, писать рассказы - это единственное, что мне действительно не лень делать. Так что какой бы диплом ни пришлось

мне получить в итоге, это не будет окончательным выбором пути или определением того, кто я есть. Ответ на этот вопрос способен дать только время.

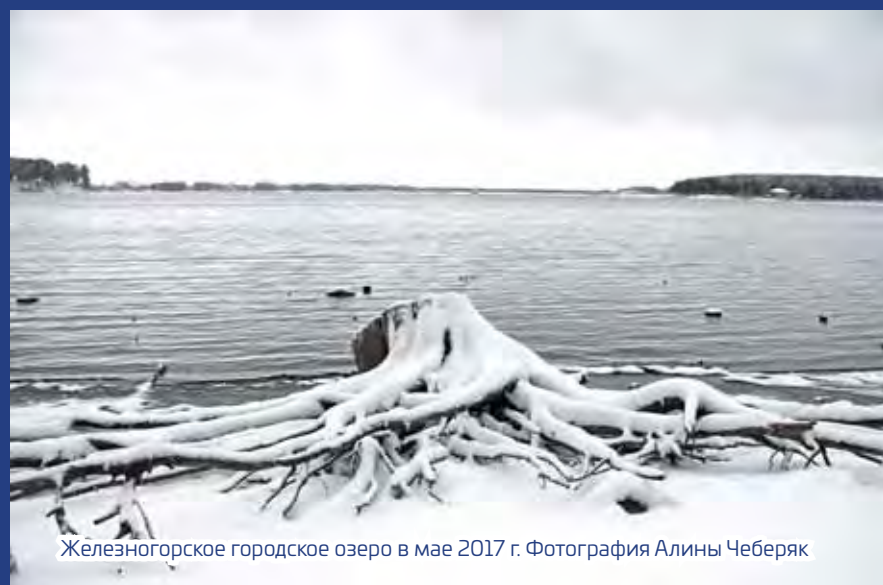
Однако время - одна из наших ценнейших валют, не так ли? Как бы ни была важна информация, что в ней толку, если не останется времени её применить. Так что, конечно же, хотелось бы, чтобы мои ошибки относительно выбора места учёбы не повторил ни один и ни одна из вас. ;)

Экзамены и поступление - это большая ответственность, что лежит хоть раз в жизни на плечах каждого человека. Спорить с этим глупо. Всё, что я хочу вам пожелать - это не бояться. Если вы считаете что-то делом всей своей жизни - чудесно, не позволяйте никому развеять это убеждение. Если же просто поступаете куда-то наугад - это тоже нормально, поскольку ни у кого из нас изначально нет никакого опыта, а чтобы его получить - нужно рискнуть. Когда вы собираетесь принять решение - делайте это ответственно, взвешивайте все «за» и «против». Но, когда решение уже принято, - бояться нет смысла. Just do it.

And May the Force be with you.



ЗИМА ВЕСНОЙ



Железногорское городское озеро в мае 2017 г. Фотография Алины Чеберяк

Каким же нынче трудолюбием полна...
Я удивлен Зимы печальным бЕгом:
Успел я с нею попрощаться, как она
Шепнула: «Доброе, - мне, - утро»
Свежим снегом.

Как не бывало луж, отчаянья потоков,
Как будто черни мы не видели дорожной,
Она всё так же светит ярко в окна,
Под самой тёплой курткой проберёт до дрожи,

Заставит встать, как вкопанный, а сердце -
Со взглядом где-то в выси замереть,
Где щедро сыплет в душу белым перцем
Та Смерть, что так боится умереть.

Она жива ещё секунды, до полудня,
И мы сбавляем шаг, смиряем спешку...
И ей расстаться с нами очень трудно,
Но всё уходит. Так беги же, Белоснежка,

Звени водой и распускайся листьями,
Меняйся, оставляй холодный трон,
Но я всегда с тобой, родная, мыслями,
Дышу прохладой с ветром в унисон,

Ведь я, дурак, тебя, как прежде, обожаю,
И нам с тобою встреча обеспечена,
Коль не уступишь место злему Маю,
Да снег за окнами
Наш доживет
До вечера.

2014 г.



«Инь и Янь». Модели - сёстры Ульяна и Варвара Шамрай



«Демон». Модель - Екатерина Завьялова



«Инь и Янь». Модели - сёстры Ульяна и Варвара Шамрай



«Солнечный свет». Модель - Алёна Волкова

Алина ЧЕБЕРЯК,
ученица 9 класса
Лицея №103 «Гармония»,
корреспондент и фотограф
газеты «Школьный дом»



Между небом и землёй

Предлагаем вашему вниманию подборку новых фотографий Алины Чеберяк.



«Солнечный свет». Модель - Алёна Волкова



«Ангел». Модель - Анна Малейкова

Посмотреть все фотографии Алины можно в ее группе:
<https://vk.com/club146587423>



Евгения ЗАХАРЧУК,
выпускница Лицея №103,
сотрудник редакционной
коллегии сетевого
молодежного журнала
«[Ne Format]»

Ноябрь

Ноябрь тёпл.
Зима, как дым, легка,
Идёт несмело,
А небо замоталось в облака
И опустело.

Лишь серые пустые небеса
Пролили воду,
Как потеряли с ней мои глаза
Мою свободу;
И люди, искушённые, как я,
Спросили хлеба.
И стала побелённая земля
Милее неба.

Пыль

Снег - пыль небес, и далеки
От снега хитрые сплетенья;
И точно пыльные жуки
Бегут в асфальте снега тени,

По жёлтым кирпичам и вдоль
По говорящим водостокам;
Как будто собственная роль
Для снега не имеет прока,

И чем сложнее его зигзаг,
Тем меньше различима суть -
Так мы несёмся кое-как,
И падаем куда-нибудь.

СТИХИ

Скорая помощь

Звоните, пишите в скорую помощь,
Мы не посмотрим на имя и отчество -
Наша быстрее скорая помощь
Лечит от боли и одиночества!

Есть у нас пледы от всякой печали,
Добрые книги и карандаши;
Есть самовары с ромашковым чаем
И собеседник для каждой души;

Есть у нас горы игрушечных мишек,
Самые мягкие в мире коты,
Три килограмма румянистых пышек
И лента бордовая для красоты.

А если всё это никак не поможет,
Дадим вам билеты: в Венецию! в Рим!
Только пускай вас ничто не тревожит -
Проблемы так любят, когда мы грустим.

Звоните, пишите в скорую помощь,
Мы не посмотрим на имя и отчество -
Наша быстрее скорая помощь
Лечит от боли и одиночества!

Этюд №2

Гремели кедры, падал град,
Мы совершали променады:
Мы шли по улице пешком,
Ловя градинки языком;

Мы шли по треснувшему льду.
Градинки таяли во рту,
Закат исполнен был огня.
Мы подошли к исходу дня.

Из собрания верлибров

Решайте домашку
Почаще,
Носите на счастье
Подкову,
И станет жизнь ваша
Слаще,
Чем чай
В лицейской
Столовой.

Я видела солнце лишь раз

Я видела солнце лишь раз. На рассвете.
Угасла свеча. Я писала стихи.
На этой несчастной недопланете
Я спутала в мыслях слова и штрихи.

Мне в окна нырял тёплый летний подсолнух,
Он думал, что сможет окно превозмочь.
Я видела небо в лазоревых волнах.
Смотрела на зеркало. Видела ночь.

А мой карандаш мечтал о Карибах,
Он видел открытое море во снах,
Он грезил о соли, кинжалах и рыбах...
Я им рисовала. Он деревом пах.

На этой Луне тоже нету ответов.
Рассветом закат назвала... Но не зря!
Я видела солнце лишь раз. На рассвете.
Тогда я не знала, что это Земля.

А ветер обдувает лицо

На последнем этаже ветер обдувает лицо.
Смотри, люди отсюда сверху, как муравьи
Копшатся.
Смешные!

На улице лёгкий ветерок.
Смотрите, там кто-то на балконе
Копшится...

А ветер обдувает лицо.

Образование и мальчишки

Он недоверчиво на неё покосился, когда она, совершенно не спросив разрешения, села на тот же диванчик и поставила между ними свой портфель. Неделю назад он написал на стене Вконтакте, что устал любить безответно. Вчера она написала в статусе, что мечтает о спокойствии. Сегодня они сидели молча, и их обоих раздражало так некстати наступившее неловкое молчание.

- Что такое любовь? - внезапно спросила она.

Он покосился на неё ещё более недоверчиво.

- Что такое любовь? - повторила она, не глядя на него, а глядя куда-то в противоположную стену.

Он переложил свой портфель с пола к себе на колени и как-то весь сжался, будто уходя

от разговора.

- Это отношения между двумя людьми, - сухо проговорил он.

- Фи. Неужели ты думаешь, что кто-то напишет тебе, если ты так скучно отзываешься о любви?

Он подумал, что с ней сегодня что-то не так. И на всякий случай оглядел её.

- Зачем кому-то мне писать?

- Ну ты же написал свою записку на стене! - возмутилась она и впервые посмотрела на него.

- Писал, - кивнул.

- И?

- Не и-кай, - ему очень не нравился такой разговор, - что у тебя по алгебре?

- Нет, ты скажи!

- Не приставай, - он посмотрел в ту самую точку на стене,

куда недавно смотрела она, - если ты опять, - он подчеркнул это слово, - в кого-то влюбилась, это не значит, что я опять, - снова подчеркнул, - должен выслушивать твои жалобы.

Она сделала вид, что обиделась, переложила свой портфель на колени и тоже как-то вся сжалась.

- А я решила, что больше не хочу влюбляться, - невзначай проворчала она.

- Неужели? - он не поверил.

- Да, - она решительно кивнула, - я решила, что хочу красного вина и плюшевого мишку.

- Красного, - он произнёс это медленно, будто испытывая её, - вина? Ты же не пьёшь.

- Не пью, - она тяжело вздохнула, - и эта основная причина, по которой я его, - она ещё более тяжело и театрально

вздыхнула, - так желаю!

И резво посмотрела на него.

- Я думаю, с влюблённостью то же самое, - как будто она действительно разбирается в этом.

- М-гм... - задумчиво проговорил он и снова посмотрел в стену...

* * *

Восьмиклассница моментально прокрутила этот несостоявшийся диалог в своей голове, проходя мимо диванчика, на котором сидел восьмиклассник. Она поправила съехавший портфель и ушла на урок. В отличие от многих несчастных, она понимает одну твёрдую истину.

Образование важнее мальчишек.

В эфире НОВОГОДНИЕ НОВОСТИ...

Я помню, как на прошлый Новый Год мы, новоиспеченные десятиклассники, решили сделать что-то по-настоящему эффектное, забавное и даже протестное. Тема попалась благодатная. Между четырьмя классами старшей школы распределили четыре десятилетия: семидесятые, восьмидесятые, девяностые и двухтысячные. Нам достались последние. Начали работать над номерами. Кто-то ставил танец, а я, как человек далекий от эlegantной пластики так сильно, насколько это возможно, занялся видео.

Потом говорили, что это был плагиат. Возможно, идею новостей я и правда заимствовал у более старших классов, но все наполнение было целиком и полностью придумано нами. Мы, это я и моя одноклассница и близкая подруга – Славяна Ланская. Именно 20 декабря того года, в мой день рождения, поздним вечером мы решили, наконец, подумать, что мы вообще собираемся делать, ведь начинать надо было на следующий день.

Концепт был составлен, и начались съемки. Планировались новости с поясняющими сюжетами, а завершаться это должно было фееричной схваткой неформалов и гопоты. Была ли она фееричной – вопрос отдельной дискуссии, но именно она вызывала у зрителей больше всего смеха. Как по мне, самым забавным и фееричным был сам процесс съемки. Мы начали со сцены с мудрецом-Максимом (всего 2 человека в нашем классе родились в 2000, и мы решили выделить под них отдельные сюжеты), эта сцена была скорее забавной, чем смешной. «Для разгоноч-

ки», так сказать. Второй сценой, съемками которой руководил лично я, был бой джедая и ситха. Мы использовали безумные спецэффекты и техники съемки (GoPro, например). Апогеем была съемка самих новостей. Мы со Славяной должны были изобразить банальных представителей 2000... почему-то на ум пришли эмо (2007, ведь), а это значило, что пришло время для грима. Я не из тех парней, которые любят наносить на лицо макияж, но пришлось. Соответствующую образу косую челку я не носил уже давно – пришлось творить что-то подобное из моих волос. Отсутствие готового текста, волнение, недостаток опыта и усталость превратили съемки в фарс. Неловкие паузы, постоянные оговорки обязательно заканчивались приступами истерического смеха. Когда съемки удачно закончились возникло невероятное желание это дело отпраздновать.

Вообще, я считаю, что старшие классы – самое время для подобных экспериментов, которые запомнятся, надеюсь, на всю жизнь.



рисунок выпускницы Лицея №103 «Гармония» Евгении Захарчук

Владимир ГИСЦЕВ,
выпускник Лицея №103,
сотрудник редакционной
коллегии сетевого
молодежного журнала
«[Ne FoRmat]»



СТИХИ

Оптимист

Лежал на койке больничной палаты
Смертельно больной оптимист.
Он думал смеясь о морях, океанах,
О том, как тудемцы пред молнией падают ниц.
Он думал о людях, животных,
О криках тропических птиц,
И лишь о смерти не думал
Смертельно больной оптимист.

Рыжий кот

Я стою на улице, с нею целуюсь,
Иногда украдкой смотрю в небосвод,
Рядом сидит, от солнца жмурясь,
Гордо на крыше кот.

Рыжий кот был слегка потрепан,
От зубов и злости бродячих собак:
Вырвана шерсть, край уха порван -
Рыжий кот никогда не бежал от драк.

Был героем кот для ребят и кошек,
Пусть был тощ, пусть клочками шерсть,
Он был горд и чурался объедков крошек,
Что выбрасывали в пятницу в шесть.

Я стою на улице, с нею целуюсь,
Иногда украдкой смотрю в небосвод,
Рядом сидит, от солнца жмурясь,
С порванным ухом на крыше кот.

Простые истины

Человек должен жить для чего-то...
Для удовольствия, славы ли денег,
Для того, чтобы бросить курить,
Избавляться от лени...
Человек должен жить для чего-то.

Человек должен быть где-то...
Во дворах, домах и дворцах,
В глазах, книгах, сердцах
И в альбомах...
Человек должен быть где-то.

Человек должен верить во что-то...
В науку, солнце, может быть в Бога,
Может в любовь, суету идей
И в тех, кому пофиг...
Человек должен верить во что-то.

Человек должен быть с кем-то...
С семьей или другом, или врагом,
Со своими идеями, песнями, мыслями,
И, может, как я, хотеть быть с тобой...
Человек должен быть с кем-то.



Александр ДУМОВ,
выпускник Лицея №103,
сотрудник редакционной
коллегии сетевого
молодежного журнала
«[Ne FoRmat]»

Идёт снег

Идет снег. Я смотрю, как он предается своему первому и последнему в своей жизни полету, который полетом кажется лишь мне, ведь иной бы сказал «падение».

Нет, определенно снег, в конечном счете, ложится на землю, но прежде, чем это происходит, он кружит над этим городом, над домами – теплыми коробками из железобетона и кирпича, над деревьями, улицами, магазинами, коих в последнее время стало много больше, хотя ассортимент в них один и тот же, над людьми, каждый из которых воспроизводит все это для себя, исходя из себя...

А вот снежинка может воспроизвести все, что ее окружает мысленно? А мыслит ли? Вряд ли, хотя иногда мне кажется, что если бы у предполагаемой нами иногда трансцендентной силы, именуемой Создателем, было к тому желание, то подобной способностью могло бы быть наделено все, что угодно. Нам же нельзя об этом судить объективно – даже глядя на отдельного че-

ловека мы не можем сказать, о чем он сейчас помышляет.

Мне кажется одно: без тайны этот мир не смог бы существовать. Толика времени не была бы ему отведена, будь он познан до конца. Прекрасно ощущение таинственности, дух захватывающее при взгляде пусть даже и на обыденное. Мой взгляд оказывается иногда прикован к видам, открывающимся из моего окна. И сегодня вид, привлечший мое внимание прежде, чем я покинул комнату, был абсолютно незамысловат. Вечер, снег шел и в полете попадал под свет фонаря, стоящего возле остановки. Свет фонаря придавал этому, казалось, бесконечному потоку снежинок большую уникальность. Он будто бы выделял его из общей обстановки, привлекал к нему внимание.

Люди шли мне навстречу. Одни спешили, не выпуская из рук телефона, возможно ожидая звонка или сообщения, а быть может – по сформировавшейся за несколько лет пользования им привычке, другие, не торопясь, размеренным шагом.



Женщина лет сорока ведет девочку за руку, что-то ей строго объясняя. Девочка, неохотно слушая, смотрит куда-то вдаль. Возможно, она понимает, что только эта женщина (вероятно, приходящаяся ей матерью) так смотрит на мир, и пусть ее взгляд своеобразен, но у девочки нет иного выбора, кроме как покориться ее воле. Пытаясь отвлечься от осознания безвыходности положения, она смотрит в сторону чего-то абсолютно для нее сейчас не важного и не интересного, но способного увлечь ее мысль за собой. Но вот парадокс – могли ли я однозначно утверждать, что она смотрела вдаль в поисках чего-то, что ее отвлечет? Осознавала ли она то, о чем сказал я? Может, все иначе? Быть может. Но знать об этом мне не дано. И это применимо к каждому человеку, пусть даже и не до конца осознающему свою уникальность. Как познать внутренний мир человека, да и возможно ли, если ты

все равно каждый его помысел будешь трактовать по-своему? Думаю, что невозможно. Тайно проникнуто все, в том числе и человек, который являет собой, пожалуй, самое удивительное из этого мира. Наверное, можно назвать величайшим счастьем достижение той степени гармонии с другим человеком, при которой ты имеешь способность понимать его и интерпретировать его мысль так, как это делает он. Обретая общее миропонимание, вы становитесь единым целым, вас объемлет счастье того, что вы разгадали тайну друг друга. Но возможно ли это?..

Я стою под фонарем, облитый лучами света и потоками снежинок, и смотрю ввысь. Глядя на небо, человек оказывается один на один с необъятным пространством, по величине своей неподвластным его осознанию. Ему остается лишь только восторженно удивиться этому таинственному могуществу и мощи той силы, которая воспроизвела себя в мире и в самом человеке. Ведь даже не имея возможности знать, существует ли на свете что-то или кто-либо, способное на мысль, лежащую в основу последующего преобразования мира, он осознает сам, что на это способен. И мне кажется, что я сопричастен здесь и сейчас той великой силе, я вступил с ней в контакт, восхитившись ее творениями. Ее близость ощущается во всем, проявляясь в таинственности всего, и человек может лишь стремиться к познанию Абсолюта, но познать его невозможно...

Идет снег. Я смотрю, как он предается своему первому и последнему в своей жизни полету, который полетом кажется лишь мне, ведь иной бы сказал «падение».





Утро

Тепло... Солнечные лучи проскальзывают в окно и стекают по стенам и ковру, по кошке, обнажая скрытые волосы её шерсти. Лежу, приоткрыв глаза, люблю тишину и беззаботность... Так легко на душе! Хорошо... Спокойно... А кошка урчит, урчит и ластится... Радость моя...

Надо вставать. Плывая на кухню, замечаю, что дома никого нет. Тишина... Мне уже не хочется каждодневного крепкого кофе. Я делаю чай с малиновым вареньем и не торопясь наслаждаюсь этим сладким вкусом. Пушистая бестия тоже завтракать хочет, но нельзя ей дать чай, колбаску и кукурузу. А было бы отлично!

Сию и мне легко. Просто так легко.

Люблю я такое утро!

Виктория ЖУЛКЕВСКАЯ,
выпускница Лицея №103,
сотрудник редакционной
коллегии сетевого
молодежного журнала
«[Ne FoRmat]»



Мусор

Давайте выкинем весь душевный мусор? Все обиды. Горечь. Слёзы. Все страхи. Все, что однажды не давало уснуть.

Все ужасные стихи и омерзительные песни.

Фильмы. Те фильмы, на которых мы не учились и не росли.

Выкинь все болезни и воспаленные точки.

Давай же. Избавься. Избавься от тех дорог, по которым больше не пойдёшь. Не пойдёшь никогда.

Удали номера и адреса из записной книжки, по которым никогда не позвонишь и не придёшь.

Твоей душе необходимо место. Воздух. Память.

Оставь только то, что душу греет, лелеет и защищает.

А остальное - выкини.

Это - мусор!

Проза, стихи, рисунки

Научи меня рисовать

Научи, научи меня рисовать.

Я бы хотел рисовать столь прекрасных и лёгких птиц,

Пушистых и рыжих лисиц,

Синее море с лазурными берегами,

Красивые, красные цветы...

Со снами...

Моими снами,

Цветными, лёгкими, родными.

Я бы рисовал картины понятные только мне.

Ведь моих животных никто не видел.

А вы все во мгле.

Голубое небо, окутанное белой вуалью,

Где все предметы охвачены своею моралью.

Я могу столько всего ещё тебе назвать,

Только научи меня рисовать.



Нарисуй меня

Меня нет, я иллюзия для создания.

Меня нет нигде, даже в Германии и в той же Дании.

Возьми простую ручку, по 5 рублей.

Нарисуй же меня, но закрашивать не смей.

Нарисуй в меня мечту,

Синюю синицу изо льда.

Нарисуй во мне весну.

И поругай: «Почему расцвести не смогла?»

Ты вложи, вложи в меня много эмоций,

Свою нежность, краской на платье пролей,

Сохрани во мне пару пропорций

Рисунок высуши и его полелей.

Нарисуй же меня пустую,

Чтобы место осталось там для тепла.

И следы, чтобы так легонько,

Краска не потекла.

Мой второй дом

Не могу поверить, что остаются считанные дни до окончания Лицея №103. Никак не укладывается в голове, что вот, это все, это финал. Столько пройдено вместе с любимыми одноклассниками, друзьями, учителями. В десятом классе казалось, что у нас есть еще целых два года - куча времени. Но они пролетели совершенно незаметно и так грустно прощаться с любимым Лицеём. Впереди очень много загадочного и непредсказуемого. Все эти одиннадцать лет нас поддерживала школа, а теперь мы сами строим свою жизнь...



Я никогда не забуду 1 сентября 2006 года, когда я пошла в 1 «Д» класс Лицея №103 «Гармония». Одиннадцатиклассники завели нас в здание и провели до наших классов. Войдя в Лицей, я увидела большие светлые коридоры, множество грамот и различных наград и, конечно же, приветливых ребят и учителей.

Этот день стал для меня особенным. Тогда я увидела свою первую учительницу - Елену Анатольевну Кондратьеву. Именно она заложила в наш класс частичку своей доброты. Благодаря ей мы стали очень дружными, несмотря ни на что, она всегда поддерживала нас и даже, когда мы капризничали или были непослушными, будучи детьми, терпела и любила нас всей душой. В младших классах мы ездили в цирк, ходили в кино, походы, а родители постоянно устраивали нам какие-нибудь развлекательные мероприятия. Именно этим мне и запомнилась начальная школа.

В средней школе у нас появилась не менее замечательная учительница - Лариса Геннадьевна Деркач. Это наша классная руководительница с пятого класса.

В средней и старшей школе, я столкнулась со множеством трудностей, но именно они помогли мне сформировать себя

как личность. Школа дала мне большое количество знаний, которые пригодятся мне в будущем, а также много друзей, приятелей и знакомых и несомненно твердую уверенность в то, что именно здесь можно получить поддержку или хороший совет.

В 2014 году мы с группой, собранной Валерием Станиславовичем Барнашовым, поехали на соревнования «Призывники России» в столицу нашей страны – Москву. Там проходили зачеты по разным дисциплинам, как групповым, так и индивидуальным. Хотя соревнования мы и не выиграли, но та дружеская атмосфера, которая была в поездке, оставила большое впечатление.

В 2016 году у нас в Лицее прошел очередной фестиваль фитнеса. Команда нашего класса тоже участвовала. Моя подруга и одноклассница Катя Крылова придумала танец, движения и руководила репетициями. Наш коллектив ей был очень благодарен. Иногда у нас падал настрой, казалось, что ничего не получится, но мы собирали свои силы и продолжали репетировать. Конкуренция была большая. Танцы соперникам ставила Ирина Валерьевна Карманова. Вот тут было с кем посоревноваться.



Наша команда, которая, кстати, называлась «Toxic Dolls», продумала и то, как мы будем одеты, ведь одежда тоже создает настрой номера. Все очень сильно волновались перед выступлением, а после, когда объявляли победителей, мы не могли найти себе места.

И каково было счастье, когда мы услышали, что стали победителями. Не сдерживая слез, мы прыгали от радости и обнимались друг с другом. Такие моменты запоминаются очень хорошо и ярко...

Именно в Лицее №103 «Гармония» прошли лучшие годы моей жизни. И сейчас, выпускаясь из одиннадцатого класса, я буду помнить только хорошее.

Наш Лицей славится замечательными учителями и именно им хотелось бы сказать огромное спасибо за то, что поделились с нами своим багажом знаний и своей любовью.

Я бы очень хотела продлить это время и насладиться школьной атмосферой. Ведь я так много здесь пережила и поэтому так трудно теперь прощаться. Всегда буду вспоминать школьный уют, даже находясь далеко-далеко отсюда.

Могу с уверенностью сказать: Лицей - мой второй дом.

Юлия ПОПОВА,
выпускница Лицея №103

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Лицей №103 «Гармония»

Адрес:

622990, Красноярский край,
г. Железногорск,
улица 60 лет ВЛКСМ, 32.

Телефон/факс:

(391-97) 4-40-20.

e-mail/группа в контакте:

mail@sch103.ru,
<https://vk.com/club5832812>.

Автор идеи

и руководитель проекта:

Елена Николаевна Дубровская.

Верстка/дизайн:

Богдан Щурский,
Иван Рябушкин, ШДГ.

Рисунки:

Евгения Захарчук, Виктория Жулкевская;

Фотографии:

Александр Иванович Балушкин,
Дмитрий Николаевич Диких, ШДГ,
Алина Чеберяк, Валерия Денискина,
Валерия Андреева,
из архива Лицея №103,
из архива выпускников.

Благодарим выпускников

и учителей Лицея №103

за помощь в подготовке номера;

Корреспонденты:

Валентина Ридель, Кристина Бида,
Валерия Андреева, Валерия Денискина,
Алиса Шаститко, Ангелина Кахтур,
Алина Чеберяк, Валерия Калужская,
Дария Войткевич, Мария Щедринова,
Евгения Захарчук, Владимир Гисцев,
Александр Думов, Виктория Жулкевская,
Юлия Попова, Дарёна Сенниковская,
Лариса Геннадьевна Деркач,
Валентина Демьяновна Барнашова,
Анастасия Завадская, Ирина Вавилова,
Арина Новожилова, Екатерина Крылова,
Злата Габиева, Петр Тарарин,
Диана Малкова, Максим Рейнгардт,
Сергей Качан, Артем Черкасов,
Анастасия Жукова, Софья Шпет,
Станислав Мякишев, Полина Манежных,
Нина Васина...

Печать:

Типография Лицея #103,

«Блиц-Принт»,
662970, г. Железногорск, Центральный
проезд 10. Телефон: (391-97) 2-21-11

Тираж:

20 экземпляров.

выпускается издательством

«Школьный Дом»

МБОУ Лицей #103 «Гармония»

с 16 марта 1995 года

газета зарегистрирована

в реестре школьной прессы России

<http://portal.lgo.ru>

RSPR 24-00034-Г-01

